AÑO III — Núm. [illegible] — [illegible] DE 10 PÁGINAS — Número suelto: 5 centavos — PORTE PAGO — BUENOS AIRES — Miércoles 1.o de Marzo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1288

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Redacción 6299 Lib. Administración 6300 Lib.

LA ESFINGE Y EL PEREGRINO



He aquí una escena arrancada a la Biblia. ¿Quí mi dices Salomón? (Perdonen los lectores; es la influencia de estos días israelitas). El peregrino errante hace su viaje de penitencia a la distante ciudad sagrada. Jerusalem está lejos y su Santo Sepulcro; pero el fervoroso cruzado, que se siente llamado por Dios, sigue por el áspero camino, con la exaltación de la fe en el corazón y la claridad divina en su alma de iluminado (a gasolina).

Hélo aquí en pleno desierto: un solo oásis rompe la monotonía de la inmensidad infecunda, y es su corazón, donde florece el huerto de Getsemaní (aquel-de-los-olivos-que-daban-las-aceitunas ya aliñadas y hasta rellenas, especiales para el vermouth de los penitentes). El Peregrino en este tren (de San Francisco) se ha encontrado solo, mudo, hierático, frente a la secular Esfinge (Victorino es como un puente entre los siglos). La Esfinge, lo mira con su mirada de piedra, como quien dice, biblicamente... El Peregrino exhorta al ídolo, para que conteste a sus invocaciones supremas...

El pueblo de Dios, está bajo la amenaza de un peligro jamás sospechado por los hombres... El pueblo de Dios, al borde de la perdición eterna, ha oído la voz de Luzbel en los umbrales de los nuevos siglos, y él, el Peregrino, Indalecio, el Levita, el primero entre los Elegidos, oráculo de la tribu de los "robustianos" de Salta, interroga a la Esfinge, queriendo leer en el silencio de sus labios de piedra, las palabras salvadoras sobre los destinos del pueblo amenazado.

Y dice: "¡Oh tú, inmutable Biliken, dios penate, Buda, Confucio, contemporáneo de todos los tiempos, que has visto pasar los siglos delante de tus ojos profundos sin que pudieran turbar en ningún momento tu sagrada serenidad! ¡Oh tú!, deidad de los desiertos, desierto hecho imagen, Eternidad condensada en granito, insolente Enigma, Brahman, ¡brama tú mismo!, ¡ven a mí con tu suprema voz! ¡deja que tu sonrisa baje a mi alma, como la luz de la Revelación!"

Así clama y brama el Peregrino en el Desierto. Pero la Imagen de piedra permanece muda a sólo flota en sus labios una imperceptible sonrisa enigmática que parece decir... "No me vengas con macanas, che Indalecio. ¡Ya te "mangio" la intención!"

UGARTE Y "LA RAZON"

Tenemos un alto concepto de la condición de peldaño con que se ennoblece a los diarios. Un diario es siempre una magnífica oportunidad para tomarlo como punto de apoyo para hacer la cabriola acrobática que media entre un suelto político y una prebenda oficial o una banca de diputado.

Naturalmente, la facultad clownesca de dar saltos de esta especie, era privativa de los que teniendo uñas para guitarreros, sabían adular a un ministro o a un caudillo provinciano.

Si el adulado era el presidente de la república o un gobernador condescendiente, el extremo final de la cabriola estaba representado inevitablemente por una mullida colchoneta para caer en blando.

Pero ante todo, el acróbata precisaba una preparación gimnástica especial y una pluma cortada en condiciones sabiamente eficaces, para manejar el bombo, sin descubrir más que una oreja.

No se sabía hasta ahora que tuviera atingencia con estos ejercicios de cambio de postura más que el suelto político. La soltura en la redacción de las informaciones del "turf", la erudición catedrática y la confianza en el pálpito; no habían dado hasta ahora resultados felices, para saltar desde la página de información de las carreras, a una banca de diputado, aun cuando tenga las mínimas comodidades que ofrece una cámara provincial.

Sin embargo, acaba de presentarse un caso flagrante que deshace todos estos preceptos clásicos del gambetismo periodístico.

Es el caso del señor Héctor Quesada, cronista sportivo de "La Razón", que pasa desde la información del movimiento de los "studs" a ocupar una banca en la legislatura de la provincia.

¿Cómo? Quesada tentó a Ugarte en alguno de sus puntos vulnerables en una campaña política, extraída de la página de carreras y transportada a la de política por uno de los infinitos errores a que se presta el complicado mecanismo de un diario.

Quesada sabía que iba a tiro seguro y no le falló la puntería. Después de unos cuantos blancos, se ofreció el momento de la transacción a cambio de una banca de diputado provincial y de unos cuantos avisos. Así cesó la campaña y Quesada volvió a integrar la página de carreras con los más eruditos sueltos de información turfista.

Nos sentimos alarmados ante esta facilidad de avance de los cronistas del turf en el campo político y nos es antipática la blandura con que el señor Ugarte ha cedido a los ataques de ese repórter.

Debemos decirlo claramente, desde el momento en que, equidistantes de todas las tendencias políticas, no nos interesa más el señor Ugarte que cualquier otro jefe de partido; pero, ¿no significa ese procedimiento, haber arriado la bandera de conservadorismo intransigente que con tanta gallardía tenía enarbolada el señor Ugarte?

He ahí otro hecho que por lo que pueda equivaler a claudicación, también nos resulta antipático...

Comentario a un discurso

Habló don Lisandro en Córdoba. Dijo muchas cosas, buenas y malas. Entre las buenas sus certeros ataques al radicalismo, demostrando que no es una fuerza popular sino que por la obra de don Roque renació para denunciar su incapacidad, condenado por tál motivo, tarde o temprano, a desaparecer como fuerza política.

Como malas, su defensa al partido Demócrata Progresista, a quien calificó el gran partido de hoy y del porvenir. Lo primero es una salida de candidato, lo segundo excesos de temperamento.

Que el Demócrata Progresista es el gran partido que hay que creerlo partido por el eje, es una de las cosas buenas que no dijo. Y es de suponer que no la olvidó sino que trató de olvidarla, porque don Lisandro, para hablar, es un pico de lata (perdón si no se le compara con el progresista del pico de oro, que se quedará con las ganas de ir a ocupar una banca en el palacio de oro), por lo cual demostró en Córdoba, que como candidato es un gran latero.

Lo que extraña es que habiendo comparado a los dos "ismos" haya atacado a uno solo. Caso más que descubierto; un poroto, pero uno sólo se puede apuntar en su haber el "ismo" atacado, porque le ha resultado lo del "pacto secreto".

RADICALERAS

Un colega convicto y confeso de radicalismo, suele dar "Notas" de lo más interesante en el género. Véase lo que estampa en su número de hoy: "En Salta acaba de ser electo senador nacional, apenas bajado del gobierno, el doctor Robustiano Patrón Costas. Es la regeneración demócrata que sigue."

Hasta aquí la cosa no ofrece mayor peligro. Que se haya bajado del gobierno, Robustiano, nos parece muy bien; ¿que acaba de ser electo senador? ¡peores cosas se han visto y se verán! ¿Que estrilan los radicales? ¡qué se les va a hacer! Están en su papel...

Pero a renglón seguido, viene lo más sabroso.

Dice el colega: "Lo han votado muchos de sus parientes (lo más raro es que no lo votasen); es, pues, senador por sus parientes, como Galdós lo era por Cánovas, según dice el mismo autor de los "Episodios Nacionales".

Admiramos la erudición del sueltista de las notas radicales; sabe que Galdós es autor de los Episodios, pero en lo que no estamos de acuerdo, ¡de ninguna manera!, es en que le achaque al pobre viejo Galdós una frase que es de su propia cosecha. La modestia del sueltista le lleva a declinar la paternidad del chiste... ¡Pues no, señor! Galdós no ha dicho eso, ni lo pudo decir, ni lo soñó siquiera. Nunca fué senador, y de serlo jamás lo hubiera podido ser por Cánovas, desde que éste era el jefe del partido conservador y Galdós militó en los partidos liberal primero y republicano después. Lo que hay en plata es que el sueltista que da estas "notas" raras tiene un poco afectado el oído; oyó campanas, pero no supo dónde... Quien decía algo parecido a lo que repite el interfecto, era Campoamor, que fué diputado sin quererlo y sin haber participado en ninguna lucha de partido, pues no le llevaba el apunte a la política ni a los políticos.

El insigne poeta de "Las Humoradas" solía decir a quien le preguntaba por qué distrito era diputado: "Por Romero Robledo", aludiendo a que este influyente político amigo suyo, le había hecho diputado...

Un poco más de "oreja" para la música, amigo de las "notas" radicales!

la bandera de Tupambaé

No se trata de ninguna sociedad festiva; trátase del pendón que dicen llevaban las fuerzas del gobierno uruguayo en la batalla de Tupambaé en al última campaña revolucionaria.

El oficialismo de la vecina república, empeñado en despertar viejos odios anacrónicos, ha tenido la monumental idea de hacer desfilar esa bandera en la manifestación que harán hoy los elementos del gobierno festejando la exaltación al poder del presidente Viera que rige en nombre de Batlle los destinos del pueblo oriental.

Con desusadas ceremonias carnavalescas, se ha traído a la capital esa bandera, que fué recibida en la estación del Ferrocarril Central, por una comisión de diputados y otros empleados de Batlle, con discursos, poesías alusivas al acto, procesiones cívicas y cohetes y marchas de Garibaldi. El señor Thedy, que nada tiene que ver con el de aquí, según creemos, es el orador oficial de la ceremonia.

Todo lo cual es motivo de jolgorio para Montevideo que se va animando con la proximidad de las fiestas de Momo.

El carnaval cívico de hoy será como el anuncio de la entrada del marqués de las Cabriolas.

Pero lo más rico del caso es que según parece y se ha dicho en algún diario montevideano, la tal bandera no estuvo en Tupambaé ni ha sentido jamás vientos de batalla, y no puede ser auténtico ese trofeo, siempre según esas referencias, por la sencilla razón de que las fuerzas del gobierno en el citado combate "no tenían bandera".

Esto originará una nueva y violenta polémica a las que tan afectos son los uruguayos que en tan amena ocupación se pasan el tiempo...

Y se echarán en la cara lo de Quinteros, lo de Paysandú, lo de Fray Marcos, lo de Tupambaé, y demás excentricidades...

Y luego tan tranquilos.

Repetto con dengue...

No se trata de bromas: don Nicola está enfermo, y así lo hace saber en un sentido telegrama al doctor Bravo:

"No podré participar en la proclamación de candidatos, por tener que demorar mi estadía en ésta (Resistencia), a causa de un leve ataque de dengue, epidemia reinante en estos parajes."

Que Repetto tenía su dengue y su sandunga y lo que hay que tener, ya lo sabíamos... Es lo más jacarandoso que hemos podido encontrar entre nuestros clientes socialistas. Pero que estuviese atacado de "dengue" (epidemia), es algo que no estaba en nuestros libros y que, de veras, lo lamentamos. Sin embargo, nosotros no nos hacemos responsables del hecho. Ayer mismo escribíamos un suelto titulado: "Pena, Reppetto por Misiones"; y he aquí que hoy recibimos la mala nueva. Cuando vimos que el excelente correntino (lo suponemos) ciudadano Pena, lo acompañaba a Misiones, nos dijimos: "Nicola, Nicola... que vas mal..." (El aludido se habría dicho: "¿Pena?... ¡Ni cola que me hace!")

Entretanto el estimable doctor Reppetto andaba por Misiones; se metió en Posadas, les guiñó a las bellas posaderas (¿se dice así?) y la cosa marchaba no del todo mal... Pero al salir de Posadas, la influencia de Pena empezó a hacerse sentir sobre el ilustre prócer socialista, candidato a la vice... Este, sintiéndose ya malucho, se fué a Resistencia, pero no hubo caso; vinieron los escalofríos, la fiebre, el "chucho" y por último el "dengue" (especie de debilidad de todo el organismo).

Sin embargo, queremos creer que se habrá salvado de ese "dengue" sacrílego, la cabeza sagrada de Reppetto, sobre la cual descansa el destino de la República, que antes de veinte años ha de ser socialista, valga la profecía de Justo.

El doctor Crotto poeta

Allá por el año 1877 veía la luz meridiana en Dolores, cuando la veía, un pasquín local "noticioso y de intereses generales" titulado "El Ruiseñor Dolorense".

Contaba el hoy doctor Crotto, en aquella época casi prehistórica, 19 años de edad y se radicaba en el pintoresco pueblo a tres décadas y pico del ajusticiamiento de Castelli por las huestes mazorqueras.

El doctor Crotto, que en aquel entonces era un modesto cuan inédito rural, aunque "pichón de colegial" porque sabía bajar hasta la "ciudá" para cursar su cátedra, dedicaba sus ocios al cultivo de las musas y al despacho de salame en el consabido boliche donde brotaron sus primeras intuiciones políticas.

De "El Ruiseñor Dolorense" escogemos la composición que transcribimos, debida al fecundo estro del acólito radical, [illegible] en los descansos que le proporcionaba la venta de fiambres y el despacho de grappa.

Los versos—debemos confesarlo—no son precisamente un dechado de bellezas, y aunque la forma se siente resentida en su "base", las figuras retóricas resultan felices, a la altura de un Ríó cualquiera.

He aquí eso:

ECOS...

A Ella.

Yo no sé si tú eres o no eres
lo que sé es que yo fuí tu ideal
yo ámote sobre todas las mujeres
porque en Dolores como vos no hay
(igual.

Dime ¡on amor! ¿Me quieres? ¿No me
(quieres?
tu eres torcaz, yo soy mustio zorzal,
amáme vida mía, no te fies
porque en Dolores siempre hablan mal.

No dudes; si la duda te sujeta
ama como amo yo, dulce y tranquilo
que bien puedes llegar a ser Julieta
de este tu servidor. José Camilo.

Ignoramos si el autor de los versos ha reincidido. Creemos que no, porque vive todavía.

José Camilo Crotto lo escribió a la temprana edad de 19 años.

Vidal en Buenos Aires

¡No queremos a Loza! ¡No lo queremos y no lo queremos! Tal es la divisa actual de la liga radical vidalista.

No contentos éstos con el pedido de intervención nacional, envían al senador Vidal, que pretende tener un chiquito de banca en el ánimo del presidente, para que apure los trámites e influya ante él, para colgarle la galleta lo más pronto posible, al pobre Loza.

Y hay que ver cómo aprovechan estas ocasiones — que no son tan raras como sería de desear para el bien de la patria — los diarios demócratas. Basta leer el suelto que "La Mañana" de hoy publica sobre el mencionado motivo, para convencerse de lo que es capaz la literatura demócrata, cuando alguien incurre en su enojo.

La campaña electoral de Pastor

SU COMPLETO FRACASO

UNA CARTA DESCONSOLADORA

Hemos recibido una carta, fechada en San Luis, que puso a nuestro espíritu en tal congoja, que únicamente haciendo inauditos esfuerzos hemos podido concluir con la redacción del diario.

Ahí va la triste e histórica (léase histérica) misiva:

San Luis, 29 de febrero del año 1 de la libertad radical.

Querido director:

Estamos aquí, desde hace una semana, con una tristeza inenarrable; imagínese que hace dos días no comemos (y eso que nuestro corresponsal es peor que Victorino) y tendrá el mínimo de nuestra pena.

Toda esta desolación, es debida a la triste figura del triste Pastor.

Todas las tardes, modesto en un democrático saco claro, los puntanos vemos pasar al ilustre ex diputado, cabizbajo y meditabundo, pesando el contraste entre su glorioso pasado y su oscuro porvenir; entre la buena vida que se daba gracias a los 1.500 y la mala que le dará algún sueldito de provincia.

Ayer, hemos descubierto en nuestro ex representante, todo un héroe. Como la resignación no entra en su corazón, trata por todos los medios (que se resumen en dos o tres conferencias locas), en ser reelecto, no vacilando en querer discursear con motivo de la despedida del 16 de infantería, que se hallaba acuartelado en esta localidad.

Claro, la policía, no conviniéndole que la población puntana oyera su persuasiva palabra, se opuso, también, por todos los medios, (sablazos, balazos), disolviendo varias manifestaciones, y armando toda una tropa de pitos que al primer intento de oratoria, dejaría oir una silbatina feroz: y así sucedió. El señor Jacobo Zavala, futuro diputado nacional (dentro de diez o quince años), que se apoya y apoya al señor Pastor, intentó hacer gala de rimbombante palabrería, contestándole la banda de música con su marcha más entusiasta, acompañada por los silbidos de los heroicos oficialistas.

El miedo agranda las cosas. La víctima de la gente de gobierno, queriendo dar contoneos de aventura homérica, al ordinario impedimento de ayer, telegrafió al doctor de la Torre, comunicándole que al subir a la plataforma del tren para hacer uso de su florido lenguaje, varios oficiales superiores de policía, se lo impidieron, revólver en mano.

Afortunadamente, la importante y necesaria (¿para qué?), persona del ex padre, no sufrió ningún quebranto físico, de lo cual nos felicitamos todos aquí.

Le saludo cariñosamente,

Corresponsal.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LA JORNADA DE AYER

LXII

La jornada de ayer se caracteriza por un cambio de orientación teutona. La ofensiva que se mostraba como máxima al norte de Verdun, queda inmovilizada completamente. Las gloriosas tropas de la reserva francesa de que hablaba el presidente del gobierno francés, han logrado cercar las posiciones conquistadas por los "boches" en Douaumont. Estas fuerzas ocupan tres partes del frente y amenazan el cuarto para cortar las líneas de comunicación con la retaguardia alemana. La imposibilidad de avanzar en este frente ha decidido a los alemanes a orientara la ofensiva hacia el sur y han conseguido ocupar la villa de Manheulles, hecho de armas que en Berlín ha querido inflarse. Manheulles carece de valor militar y se encuentra situado a más de 18 kilómetros de Verdun, sobre el frente de las defensas del campo atrincherado, del lado de Rozelier.

Las ventajas de haber emplazado baterías de artillería ultrapotente, que baten la ciudad de Verdun, es un hecho fatal después de la ocupación de una parte de la zona norte. Las baterías alemanas dirigen sus fuegos a Verdun muy débilmente, por iniciarlo desde una distancia que no bajará de 12 kilómetros y tenerlo que hacer por sumensión sin ver el blanco.

El hecho de fortificarse en las inmediaciones sobre la cota de la colina del Poivre, es muy sugerente puesto que si los alemanes vieran la posibilidad de continuar la ofensiva en buenas condiciones para llegar a su objetivo, que no puede ser otro que Verdun, no tratarían con obras defensivas de mantener en su poder la parte de la zona en que consiguieron avanzar.

Bien puede ocurrir que las fortificaciones de este lado tengan como finalidad un avance del lado del fuerte de Saint Michel para avanzar como se dice en el campo teutón, sobre la capital de la república, hipótesis que sólo puede admitir el orgullo satánico del káiser de la "pólvora seca y las espadas afiladas".

Con la jornada de ayer son nueve las que lleva de duración la sangrienta batalla de Verdun. Digan lo que quieran las noticias de uno y otro campo beligerantes, ateniéndose a los hechos, más que a los comentarios, Francia ha resistido y continúa resistiendo al alud alemán, que ha reconcentrado lo mejor que tiene después de 19 meses de guerra, y hay que dejar constancia de que el esfuerzo inicial ha sufrido una fuerte sacudida y que el ejército del otro lado del Rhin no combate con la acometividad de los días 21, 22 y 23, que marcaron el empuje máximo en sus efectos. La batalla continúa pero los avances teutones no se producen y ello es muy esperanzador para la causa de la justicia y de la civilización, que en estos momentos se juega una importantísima carta.

No se olvide que Francia recién ante Verdun ha llevado a las líneas de fuego sus grandes reservas acumuladas durante 18 meses y que por primera vez sale de su fría modalidad el generalísimo Joffre.

Indudablemente, el primer efecto ya está logrado. Alemania está detenida en su avance del lado norte. Esperemos confiados.

La dignidad belga

Hay frases que la historia las con- y como verdaderas enseñanzas para la no solo un pensamiento, sin que resúmen el carácter de un pueblo.

La historia griga, ha trasmitido a las generaciones posteriores, las respuestas clásicas de sus guerreros, que los clarines de la fama han repercutido por todos los ámbitos del mundo por ser ellas, los brotes verdaderos del orgullo de una raza superior, consciente de su grandeza y de sus derechos, de su dignidad y de su poder.

Tal pasa en estos momentos extraordinarios en que el desencadenamiento de las pasiones y de las ambiciones más desmedidas, ha trastornado el mundo, promoviendo la guerra sin ejemplo en los siglos vividos por la humanidad. Una nación ambiciosa, premeditando un plan absorbente ha convulsionado al orbe, queriendo entronizarse para esclavizar al universo, erigiéndose en soberana de los destinos humanos.

El exterminio de los armenios

ACTITUD DE LOS OFICIALES ALEMANES

"The Times" publica un detallado y horripilante informe oficial, sacado de las informaciones de los cónsules norteamericanos del Asia Menor, sobre las matanzas de armenios.

Se leen en esa publicación cosas increíbles. Aldeas enteras saqueadas y destruídas, mujeres y niñas violadas y seguidamente degolladas, niños y ancianos destripados como carneros. Estas atrocidades fueron perpetradas por turcos y curdos bajo la mirada de los oficiales alemanes, quienes se limitaron a recomendar que no se gastara municiones y no se emplearon, pues, armas de fuego. Se trabajaba a cuchillo limpio; resultaba más práctico y más barato.

Muchos notables armenios, por orden de Talaat bey y Enver Bajá fueron arrestados en sus "villas", en sus habitaciones y asesinados de noche en las cárceles.

Esto ocurría en Constantinopla y en Trebizonda. Nocturnamente, barcazas llenas de muertos salían mar afuera, y las víctimas de la brutalidad turco-alemana concluían en el Bósforo.

Un detalle persuasivo: algunos latifundistas armenios, que tenían sus propiedades a lo largo del trazado del famoso ferrocarril alemán que cruza el Asia Menor desde Peim hasta Bagdad, se habían atrevido a pedir una indemnización por el pase de la línea a través de sus terrenos. El gobierno alemán protestó contra ese obstruccionismo de los notables armenios, y la contestación no se hizo esperar mucho tiempo. Esos notables fueron arrestados y exterminados y sus terrenos pasaron al fisco turco.

El informe hace notar que el barón von Oppenheim y los representantes de Alemania en Alepo han sido acusados de haber estimulado las matanzas. Por otra parte, el conde Reventlow se ha atrevido a buscar en la prensa germánica argumentos para disculpar atrocidades de esa especie.

El informe concluye diciendo que las protestas de los Estados Unidos, del Papa y de los países neutrales, además de dirigirse a los jóvenes turcos, de Constantinopla, deben ser dirigidas también al gobierno de Berlín.

Los precios máximos en Alemania

La "Gaceta de Francfort" dice que el sistema de los precios máximos seguido por el gobierno encuentra en estos últimos tiempos una resistencia creciente. El número de las críticas ha aumenaado en todos los partidos.

La "Past", periódico conservador órganos de los círculos conservadores, dice que éstos exigen se renuncie a los precios máximos. Es preciso se cambie lo dispuesto y que está en vigor hasta ahora para el abastecimiento del pueblo.

En Munich, el Comité para el abastecimiento de la ciudad ha decidido disminuir la ración semanal de pan en media libra por aarjeta.

ALREDEDOR DE LOS COMBATES DE HARTMANNSWILLERSKOPF

LA CONQUISTA DE UNA ALDEA EN ALSACIA, AUN BAJO EL FUEGO ALEMAN



En pleno combate, en medio de las casas que la artillería acribilla a pedazos, los alpinos franceses se mantienen firmes detrás de los parapetos de una barricada improvisada, desde donde mantienen el fuego contra los últimos alemanes defensores de la aldea, donde durante algunos meses han permanecido como dueños.

Los disturbios en Berlín

Un ginebrino que acaba de pasar tres meses en Berlín, asistiendo a los disturbios promovidos por la policía berlinesa, cuenta lo siguiente, en un telegrama enviado a un diario de Ginebra:

"Hay falta absoluta de cuero, viéndose en las calles muchas mujeres y niños calzando zuecos.

En diferentes circunstancias, las mujeres ante el Reichstag y el palacio del canciller, gritando: "¡Que nos den pan o la paz!"

El sábado último (14 de diciembre de 1915), cerca de 10.000 personas han invadido el paseo Unter der Linden, saqueándolo completamente, arrasando los arbustos y rompiendo las ramas de los árboles para aprovechar la madera. Esta avenida ha sido cerrada. Todos los edificios públicos están guardados por tropas y patrullas recorren todas las calles, día y noche.

Son muy frecuentes los conflictos entre la soldadesca y los grupos manifestantes.

Se ha arrestado a un gran número de personas."

Todo esto no obsta para que Bethmann-Hollweg exclame en sus discursos: "¡El estado de Alemania es inmejorable!"

LA BODEGA DE UN OFICIAL ALEMAN

ELEMENTOS PARA EL SOSTENIMIENTO DEL VALOR



La cosa parecerá increíble, pero un colega inglés, se hace responsable de la afirmación. Las innumerables botellas que un boy-scout clasifica con un método escrupuloso, representan la cantidad de alcohol consumida por un oficial alemán durante seis meses. Fueron encontradas todas estas botellas, vacías naturalmente, en un pozo de mina que el oficial había tenido por alojamiento durante seis meses. Hecho prisionero, declaró con cierta ostentación, que había hecho todos esos "cadáveres" en seis meses. "Me aburría—dijo—y de algún modo era preciso entretener el tiempo... De algún modo hay que sostener el espíritu".



SENSACIONAL

"El kaiser desenmasc rado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCHWERING

REVELACION POSTUMA DE LOS SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA Y DE LOS TRAGICOS PLANES DEL KAISER, POR SU INTIMO AMIGO, EL AUTOR DE ESTAS MEMORIAS.

EN BREVE COMENZAREMOS ESTA SENSACIONAL PUBLICACION

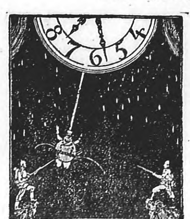
LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GU ERRA



EL NUEVO VIZCONDE

John Buil.—¡Bien, French! He ahí un hermoso regalo de Navidad para un soldado valiente.

("London Opinion").



EL RELOJ DE LOS ALIADOS

¿—Qué se desgastará primero, las bayonetas o John Bull?

("Simplicissimus", Munich).



HANS, FELIZ

La primera mujer boche.—Mi pobre hijo está pasando un invierno terrible en el ejército de Rusia.

La segunda mujer boche.—¿Y cómo le va a su otro hijo?

La primera mujer boche.—Por ese estoy tranquila. Hans sirve en la marina.

("Bystander", Londres).



LA EPIFANIA DE 1916

Un encuentro nocturno

("Numero", Turin).



LOS CIEGOS

—No, la paz me parece demasiado cara.

La sibila.—Reflexiona bien, Asquith; antes de tres meses te costará triple.

("Lustige Blatter", Berlin).



HACIA SALONICA

Guillermo y Francisco José.—Usted, Fernando, en el sitio de honor.

Fernando.—Pueden ustedes tomarle, si gustan...

("Punch", Londres).

"SOLERCIA"

combate abiertamente la USURA y por esto debe tener el apoyo moral de toda persona honrada.

Piden informes por teléfono o por carta.

Viamonte 852
U. T. 6275, Libertad

No. 1231pm.

"LA RAZON"

SU 12.o ANIVERSARIO

Hoy cumple años "La Razón", el diario de la tarde que fundó Emilio B. Morales.

La ausencia del fundador de la dirección del colega, no ha significado nunca la ausencia de su espíritu ni de sus teorías en las páginas del diario.

Cortejarena ha continuado las prácticas que iniciara Morales con éxito sin precedentes, que hicieron de su diario la más popular de las publicaciones de la tarde.

Morales dió a "La Razón" un carácter que la distinguió desde el primer día de todos los colegas, consiguiendo que fuese un modelo de diario informativo. Cortejarena no ha cambiado ese carácter, por el que se singulariza hoy igual que el día de su fundación y el que le ha conseguido la simpatía popular.

Este es el más bello título con que puede ilustrar su habilidad periodística Cortejarena, enemigo de hacer alardes de personalismo y conocedor como nadie de los méritos de sus colaboradores.

"La Razón", cuya prosperidad se ha acentuado en los últimos años, gracias a esta constancia en no desvirtuar su carácter, tuvo a raíz de la guerra europea un motivo más para solidificar su posición, y Cortejarena, supo aprovechar la oportunidad que se le presentaba en momentos bien favorables.

Al llegar a este aniversario, en el que culmina su auge, enviamos al colega nuestros deseos de nuevos éxitos bajo la eficacísima dirección de Cortejarena y un cariñoso recuerdo a Emilio B. Morales, precursor e inspirador.

LA LEY DE JUEGO

SUS CONSECUENCIAS FUNESTAS

Nuestra policía en lugar de "preventiva" es lo opuesto

Permiten funcionar por A o por B dos clubs en pleno centro durante dos meses, después llaman a sus respectivos presidentes y les notifican que no deben seguir jugando. quienes maliciosamente hacen caso omiso; sabedora la policía de esto, asalta los clubs y detiene a 72 personas, todos hombres honrados y trabajadores, en lugar de avisar a los socios ya que tuvieron la deferencia de avisar a los presidentes.

Bien; en el caso de que estos detenidos sean condenados como infractores a la "Ley de juego", que es más severa que para el criminal más empedernido, muchos tendrán que huir del país o pagar la multa, que en total suma $ 1.200, suma muy apreciable aun para un hombre de dinero.

Una ley que castiga una simple contravención y por primera vez tan severamente, es completamente anormal, y lo peor es que los que coimean, casi nunca están cuando llega la policía, por la sencilla razón de que están en el secreto de la advertencia policial.

Varios de los detenidos, si salen condenados, será para ellos un desastre; algunos son hijos jóvenes educándose y quienes por fuerza necesitan el sueldo del padre como única entrada de la casa, aparte de tener una condena encima, con el agravante de que si vuelven a ser condenados no solamente les toca la multa, sino 6 meses de prisión como vulgar malhechor.

Dígase si esta ley está o no está mal concebida, y más en estos tiempos cuando es público y notorio que los hipódromos son la cuna del vicio. Por experiencia lo saben muchos que llegaron a los 40 años sin saber lo que era el juego, y entonces aprendieron en el hipódromo Argentino.

Ahora le toca a los señores jueces dictar sentencia, y es de esperar que la dicten con un criterio digno de hombres ilustrados y de experiencia, y no se dejen engañar por el espíritu de la ley que encuentra que un local cerrado llenando ciertas formalidades sea considerado como club, y con mayores derechos que otros que por ser menos expertos y más confiados no hubieran llenado un requisito tan infantil.

A los hombres concientes les toca juzgar.

UNIVERSITAIAS Y SECUNDARIAS

COLEGIO N. MARIANO MORENO

Horario para los exámenes de alumnos libres y complementarios:

Marzo 1.o

5 p. m., Historia natural, 2.o, 3.o, 4.o y 5.o año; 8 p. m. física, 4.o y 5.o año; 10 p. m. química, 4.o y 5.o año.

Marzo 2

8 p. m. Aritmética, 1.o y 2.o año, Algebra, 3.o y 4.o año; 10 a. m. geometría, 1.o, 2.o, 3.o y 4.o año; 1.30 p. m. francés, 1.o, 2.o, 3.o y 4.o año; 3.30 p. m. inglés, 2.o, 3.o, 4.o y 5.o año; 5 p. m. Italiano, 4.o y 5.o año; 8 p. m. moral e instrucción cívica, 3.o, 4.o y 5.o año; 10 p. m., psicología y lógica, 4.o y 5.o año.

En la escuela normal de maestras núm. 7 continuará la revisación médica de las alumnas que han pasado de 6.o grado a primer año, el 10 de marzoo.

Colegio Nacional Domingo F. Sarmiento

Los exámenes de ingreso, complementarios y libres comenzaron hoy a las 8 a. m.

ee dsD 1 ñl-65:, shr sh sh shsh

Desde hoy también comenzó la expedición de matrículas. La secretaría permanecerá abierta para recibir solicitudes, todos los días hábiles de 9 a 11 de la mañana.

Horario para los exámenes escritos de los alumnos libres, complementarios e incorporados.

Marzo 2, a las 8 a. m., historia, 1.o, 2.o y 5.o año; geometría, 3.o año; geografía, 4.o año:

10 a. m., francés, 1.o y 4.o año; italiano, 5.o año.

2 p. m., Geografía, 1.o año; Inglés, 2.o año; Algebra, 3.o año; matemática, 4.o año; literatura, 5.o año.

4 p. m., geografía, 2.o año; historia, 3.o año; psicología, 4.o año; historia natural, 5.o año.

6 p. m., castellano, 2.o año; historia natural, 3.o año; literatura, 4.o año; física, 5.o año.

QUEJAS JUSTAS

EL HOTEL FLOTANTE

Intereses legítimos a los que se lesiona convirtiendo determinados buques en Hoteles flotantes, hacen llegar hasta nosotros quejas muy fundadas que no vacilamos en recoger.

Los hoteles de la vecina capital del Uruguay, a pesar de estar convencidos de que, en los llamados Hoteles flotantes se vive mal y cuesta caro, no pueden tolerar pasivamente a los intrusos que aprovechan el dicho vulgar de "ave de paso, cañazo".

Tienen por esta vez, razón, los uruguayos.

Los
Avisos de
Este diario!

Difícilmente pueden leerlo todos, pero el presente llamará su atención, pues durante "la quincena de los 25 $" de The Albion House, Bmé. Mitre esq. Suipacha, puede usted conseguir un traje cuyo valor real sería de 40 a 55 pesos.

LA GUERRA EUROPEA

La situación mejora en todos los frentes

LOS ALEMANES APELAN A LAS VERSIONES MAS ABSURDAS

El "kaiser" arenga constantemente a sus soldados, cuyo espíritu desfallece

PROXIMA OFENSIVA ITALIANA

EL EJERCITO MOSCOVITA REHECHO Y GANOSO DE PELEAR

LOS PARTES OFICIALES

PARIS, 1.o — El comunicado oficial de hoy dice:

"Al norte de Verdun el bombardeo continuó muy violentamente.

"En el sector al este del Mosa durante la noche el enemigo reanudó varias veces sus violentos ataques locales en la región de la aldea de Doaumont, que se desarrollaron en combates cuerpo a cuerpo, todos los cuales fueron rechazados.

"En el Woevre los alemanes, después de una enérgica preparación de artillería, consiguieron apoderarse de la aldea de Manheulles. Mediante un contraataque llegamos inmediatamente hasta el límite oeste de la aldea, la cual se encuentra ahora bajo nuestro fuego.

"En la Lorena el enemigo penetró en algunas pequeñas secciones de trinchera de nuestra línea avanzada, de las cuales lo desalojamos casi en seguida."

LOS ALEMANES SE ATRINCHERAN

PARIS, 1.o — En la región de Verdun el bombardeo continúa en el frente norte, aunque con menor intensidad que en los días anteriores. No hubo ataques de infantería durante el día.

"Los alemanes se atrincheraron en las faldas septentrionales de la colina del Poivre, cuya primera cima ocupan nuestras tropas avanzadas.

"Bombardeamos vigorosamente a Samogneux, donde se encontraba un batallón enemigo.

"En varios puntos del frente del Woevre nuestra artillería impidió a los alemanes que llevaran a cabo los grandes ataques que preparaban.

"En los Vosgos hubo intensa actividad de artillería en las regiones de Senones y Ban-de-Sapt. Al este de Seppois, mediante contraataques, desalojamos al enemigo de ciertas secciones de las trincheras que nos tomaron por la mañana.

"En el curso de la tarde, dos globos alemanes del tipo Frachen, que se hallaban a gran altura ante nuestras líneas, rompieron las amarras y cayeron al mar, uno frente a Dopanne y el otro frende a Cundekerque. Hicimos prisioneros a los aeronautas."

LAS FUERZAS ALEMANAS EN EL ATAQUE A VERDUN

PARIS, 1.o — Los críticos militares opinan que el efectivo alemán al iniciarse la batalla de Verdún, ascendía probablemente a 500.000 hombres y es superior ahora a 750.000.

Consideran los peritos que la situación decididamente ha mejorado, y así lo corrobora también la prensa parisiense que manifiesta que las tropas francesas empezaron a reaccionar con mucho vigor contra los grandes golpes de los alemanes, los cuales empiezan a decaer.

Se espera sin embargo que el enemigo renovará en otros puntos del frente de batalla sus arremetidas.

El hecho de que la batalla empieza a desplazarse es señal de que el estado mayor alemán dsespera ya de causar la impresión real de la defensa francesa.

RELATO OFICIAL SOBRE LA BATALLA

PARIS, 1.o — Por orden del ministerio de guerra se ha dado a la publicidad el siguiente relato sobre la batalla de erdun:

"La infantería alemana empezó el ataque el lunes de la anterior semana. El primer síntoma que se observó en nuestro favor fué la falta de habilidad del enemigo para acallar nuestros cañones.

"La ofensiva fué iniciada por un fuerte contingente de reconocimiento. Notamos que entre esas fuerzas figuraba una gran cantidad de oficiales. Seguíanlas numerosas tropas de infantería, que semejaban una inundación. Nuestros cañones segaban al enemigo; pero los que caían eran inmediatamente reemplazados por otros que avanzaban. No importaba al estado mayor alemán sacrificar nueve hombres de cada diez siempre que el décimo llegara a la meta.

"En los dos días siguientes aumentó la ferocidad de la lucha. Primeramente catorce divisiones alemanas entraron en acción; sucesivamente fueron aumentando a 16 y a 17. Entonces, el alto comando francés ordenó la realización de una maniobra estratégica que seguramete recordará la historia de la guerra como obra maestra de estrategia militar.

"El movimiento de avance lo realizaron los alemanes protegidos por los bosques y barrancos y por las trincheras de comunicación que previamente habían sido preparadas. Si los franceses hubieran tratado de mantenerse en contacto con el enemigo, habrían casi ignorado la operación que en tan gran escala preparaban los alemanes y habrían también dificultado la acción de nuestra artillería. Cuando los atacantes se encuentran a 15 metros de distancia y están dispuestos a realizar toda clase de sacrificios, nos pueden arrollar; pero cuando se hallan a 1500 metros de distancia, no tienen probabilidad de hacer frente a nuestros cañones siguiendo el avance. Teniendo esto en cuenta, el alto comando francés dispuso que fueran retiradas nuestras tropas a posiciones desde las cuales se podía ver bien al enemigo, que estaba obligado a avanzar al descubierto.

"El efecto de esa medida fué inmediato. El frente de ataque, que originariamente era de 25 millas, fué reducido a nueve, y no tardaron los enemigos en considerarlo demasiado extenso. Las bajas alemanas fueron tan enormes que el enemigo no pudo mantener el ataque en todos los puntos. El viernes día crítico de la batalla, el frente se redujo a seis millas, hasta que ayer la gran ofensiva había quedado limitada a ataques parciales."

ILUSIONES Y "BLUFFS"

PARIS, 1.o — La ofensiva alemana ha sido virtualmente detenida en la región norte de Verdun.

Se dice que el kaiser había prometido para antes de la primavera sitiar París y tomarlo por asalto. Estas noticias son jocosamente comentadas.

RUMORES "BOCHES" COMPLETAMENTE FALSOS

PARIS, 1.o — Carecen en absoluto de fundamento serio los rumores de las agencias "boches" de que la artillería de Verdun se está desmontando.

LOS ESFUERZOS ALEMANES DECAEN

PARIS, 1.o — Los últimos esfuerzos de los alemanes al tratar de preparar una nueva ofensiva en Verdun decaen visiblemente. Los trenes militares se dirijen hacia Alemania congestionados de heridos. Muchos han sido abandonados entre la nieve.

El tiempo en toda la frontera Noroeste francesa resulta malísimo. Nieva y reina un duro temporal de viento N. O. que dificulta la marcha de la artillería.

El Kaiser mantiene su cuartel imperial a pocos kilómetros de los fuertes de Douaumont.

ITALIA

ROMA, 1.o — Se abrió el Parlamento. En los pasillos se nota una gran efervescencia. Muchos diputados han regresado del frente y visten el uniforme de los cuerpos en que combaten por la patria. Se les recibe con muestras de gran consideración.

LOS GARIBALDI

ROMA, 1.o — Pepino Garibaldi repuesto de sus heridas, se incorporó nuevamente al frente de combate.

ESPERANDO EL BUEN TIEMPO

ROMA, 1.o — Los combates en los distintos sectores de la frontera y línea defensiva del Isonzo, se reducen a fuegos artilleros.

Se cree que para abril el general Cadorna tomará la ofensiva operando hacia Trieste en combinación de las fuerzas navales que comanda el duque de los Abruzzos.

EN RUSIA

PARIS, 1.o — Todas las noticias que se reciben del ejército que opera en el Cáucaso son en extremo favorables.

Los turcos continúan volviendo la espalda y retirándose en desorden. Se asegura que el ejército ruso no tardará en dar en otros frentes señales inequívocas de que ha logrado rehacerse totalmente de sus pasados reveses sufridos, debidos a su falta de munición, de la que ahora disponen en abundancia en sus parques de campaña.





BERLIN, Marzo 1.o — Los rusos se retiran.

CARNAVAL DE 1916

GRAN CONCURSO DE CENTROS CRIOLLOS, COMPARSAS Y MASCARAS

SALA DE RECEPCIONES Y TRIBUNA DEL JURADO, EN LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO DE "CRITICA": AVENIDA DE MAYO 1298

LA FIESTA DEL DIOS MOMO

Sin pretender marcar pautas ni trazar nuevas orientaciones a la fiesta de la alegría, CRITICA asume una actitud de franca adhesión al dios amable, con la intención única de contribuir a su lucimiento. Nunca como ahora fué la tranquilidad espiritual que proporciona el sano esparcimiento tan urgentemente reclamada por los que resisten penosamente al momento difícil en que se desenvuelve la vida nacional.

El carnaval, por otra parte, tiene en su apoyo el histórico antecedente de su internacionalismo: no es la expresión típica de un pueblo o una raza, sino la manifestación espontánea y universal de la alegría del mundo, desbordada en un sólo instante como un soberbio homenaje íntimo y bueno a ese sentido del placer que tuvo en lejanas épocas sus divinidades especiales.

La fiesta del carnaval, nos une al pasado encantador que hizo de ella tribuna de la gracia y la belleza. El carnaval tiene aún por congénita inmanencia el noble aspecto que iluminó figuras en el arte, e inmortalizó nombres en la vida. CRITICA intenta, pues, que haya un pronunciamiento favorable a la verdadera interpretación de la fiesta. Lo que ha afeado al carnaval en estos últimos años no ha sido un síntoma de su decadencia: es el alejamiento de lo que pudo ser elemento de perfección y fastuosidad, la causa generadora de ese desfile informe que escolta la grosería. No está en edad senil aún nuestro pueblo para alegar una grave compostura que impondría el cansancio.

Hay en nuestro espíritu emotividades suficientes para gozar y reír, y la hora llega de entregarse a esa noble espiritualidad, sin prevenciones ningunas. Hasta como fuente de recursos materiales, está probado que el carnaval tiene su razón de ser. Tributemos entonces a la simpática mueca de Momo el reverente saludo del buen aprecio.

BASES DEL CONCURSO

A: Pueden optar al premio los centros criollos, las comparsas (de hombres y niños), las parejas, las máscaras aisladas, las murgas grotescas y los disfraces excéntricos.

B: La sala de exhibición y desfile estará abierta desde las 2 hasta las 10 p. m., los días 5, 6 y 7 de marzo, en la planta baja de nuestro edificio, Avenida de Mayo 1298.

C: El jurado guardará en privado su resolución.

D: CRITICA publicará desde el día lunes 6 los premios que el jurado vaya indicando.

E: El jurado podrá discernir los premios alterando el orden de asignación, o sea, comenzando desde los últimos a los primeros o viceversa.

F: Los premios se distribuirán el lunes 14 de marzo, a las 5 p. m., en nuestras oficinas, excepción hecha de los palcos del teatro "La Comedia", que se entregarán el día 6 de marzo.

G: Las máscaras, comparsas, gauchos o parejas premiadas, aparecerán en amplias fotografías de 12 x 15 en la página dedicada al concurso en los días subsiguientes en que fueran adjudicados los premios.

H: CRITICA se reserva el derecho de modificar la nómina de premios, pero sin perjudicar el valor intrínseco de los mismos.

I: El jurado entregará a los premiados un vale numerado consignando en él la calidad del premio, el nombre del premiado y la firma manuscrita de toda la junta discernidora de premios.

J: El fallo del jurado es inapelable.

ALGUNOS PREMIOS

Podemos dar a conocer los premios que tenemos hasta hoy, o sea en el primer día, los que se otorgarán a nuestros visitantes.

Una medalla de oro, obsequio de CRITICA.

Un par aros perlas legítimas engarzados en oro 18 kilates.

Un par aros zafiro engarzados en oro 18 kilates.

Una mesa te con su respectiva vajilla, obsequio de la conocida casa Sanz.

Cinco libras esterlinas.

Diez cenas a las mejores parejas, con champaña y todo.

10 álbums de CRITICA, valor 100 pesos.

Veinte cajas de bombones, obsequio de la casa L'Aiglon.

Dos palcos para los bailes delteatro San Martín, obsequio de la empresa Rey Lozada.

Un reloj de oro 18 kilates tres tapas para señora, obsequio de la casa Maxim, Corrientes 820.

Dos juegos de las famosas perlas DElissé, compuesto de un collar, un par aros y un anillo.

Dos pares aros y seis alfileres de corbata perlas D'Elissé, valor de 250 pesos, obsequio todo del "Zafiro", de E. Hylass, Carlos Pellegrini 424.

Diez y seis palcos con 4 entradas para los teatros Comedia y San Martín, válidas para el mes de Marzo, obsequio de la empresa Rey Lozada.

Mañana daremos a conocer los premios recibidos en el día de hoy, que enviarán las casas confiadas en el éxito de nuestro primer concurso.

El premio "Crítica"

Como consta en la nómina el premio "CRITICA" consiste en una artística y valiosa medalla de oro, notablemente labrada y con una inscripción alusiva en el reverso. La medalla tiene en este concurso un doble interés.

Aparte del valor material que ella representa, el premio CRITICA significará la más alta recompensa al buen gusto artístico, que el jurado dispense. Es de hecho el 1.o premio, pero sin perjuicio de que existan también otros primeros premios. Trátase de hacer un concurso de estímulo, y justo es que haya una prenda de conquista a la que sea preciso llegar por un verdadero esfuerzo. Todos podrán optar al premio y nunca se declara desierto. El jurado hará mención especial de la pareja, el gaucho, el centro o el disfraz que lo haya merecido. No obstará la posesión del premio "CRITICA" para que el agraciado sea acreedor a otro premio de segunda categoría, si a criterio del jurado, fuese de justicia ese doble discernimiento.



Dando al aire almas y piernas, las máscaras celebran la fiesta del jolgorio y la locura. Un bello anhelo de placer intenso cubre a un humorista ocurrente con la velluda epidermis que lució Pan: dios supremo de la gracia antigua. Pan ríe con la soltura báquica de sus buenos tiempos y empuja al viejo licencioso hacia el abismo rojo: la boca femenina. ¡Oh locura feliz del bisulco señor, rey de los pámpanos jugosos y las ricas cubas! En una sola noche la máscara simbólica apurará el placer sin medida, restituyendo a la caduca gloria del dios griego todo su primitivo esplendor.

Pan ardoroso que busca las vides y las ninfas en la sala de un teatro, o entre las mesas de un cabarets: ¡él vale en nuestro medio lo que aquél en el suyo! Trae en los labios la risa ática y en el espíritu el deseo de ser feliz: la alegria mora en todas partes y el Carnaval es para sus carcajadas como una enorme bocina. Siempre habrá abrazos para los brazos de Pan. No ha muerto el sonriente dios, que aun las máscaras viven.

Llamado a la Municipalidad

Sin más intención que la que nos puede dictar el deseo del buen acuerdo, CRITICA invoca el sano criterio de las autoridades edilicias para que en la organización y desarrollo de las fiestas de carnaval las ordenanzas e impedimentos que dificultan todos los años su desenvolvimiento sean atemperados en todo lo que, sin menoscabo del gobierno municipal, sea posible. No daña al pueblo la libertad y si alguna vez viola las leyes es precisamente porque se las imponen con equivocado tino. Preciso es demostrar que en la disminución de las limitaciones, se afirma un nuevo y alto concepto de la cultura argentina. Al fin y al cabo el cúmulo de trabas interpuestas en los carnavales pasados, no han hecho más que dificultar la verdadera interpretación de las ordenanzas, originando de hecho, las mismas contravenciones que se querían prevenir.

Las facilidades que se concedan embellecerán el acto y darán a la ciudad el simpático aspecto que otras veces ha desaparecido de ella a efectos de esas trabas que han facilitado la inmigración a otras playas beneficiadas pingüemente con los anhelantes misioneros del placer.

LOS BAILES DEL TIGRE

La comisión de damas que preside la señora Magdalena Villegas de Martínez, ha terminado todos los preparativos para los grandes bailes de disfraz que se celebrarán en el local del Tigre-Club los días 5, 7 y 12 del corriente.

Para atender el pedido de invitaciones, que después serán canjeables por las entradas, la comisión atiende en el local del club todos los días de 9.30 a 11 p. m.

El precio de la entrada para caballeros ha sido fijado en 12 pesos y para señoras en 6 pesos.

Las invitaciones llevan la firma de las señoras:

Martina González de Sol;, Clemencia Frías de Williams, Estefanía Campos de de la Torre, Mercedes Piñero Pacheco de Armesto, Carmen López, Bernardina Vidal Molina de Quevedo, María Luisa Cabrera de Wilson, Carmen García de Benítez, Josefa Meyer de Lobos, María Irigoyen, María Urquiza de Blaquier, Elena Williams de Picasso, Hortensia Berdier, Catalina Moreno de Brinkmann, Hortensia Peró de Ziegner, Susana Rosa de Passo, Catalina Pirovano de Pirovano, Joaquina Bavilbaso de Laspiur, María Luisa Chaves de González Garaño, Ernestina Mosquera de Lanús, Dora Fynn de Egusquiza, Celina Pirovano de Zuberbübler, Matilde Camposde Noceti, Sara Legarreta de Aguirre Paz, Luisa Mac Phail de White, Ernestina Aberg Cobo de Ortega Belgrano, Raquel Gayán de Campos, Mercedes Irigoyen, María Mulhall de Zwanck, María C. B. de aZvala, María Elena Albach de Furst Zapiola, María Carolina Castillo de Mattos, María Elena Castilla de Cabrera, Laura Fernández de Esteves, Lucrecia Bunge Guerrico de Oliveira Cézar, Luisa Waldorp de Peró, María Josefa Meeks de Villegas, Lubina García de Merlo, Julia Castro de Aguirre, Lía Lanusse de Pividal, María Oliveira Cézar de Chaves, María Elena Underwood de de la Torre Campos, Juana del Pino de Viñas, Luna Alston de Gallegos, Adela Zavalía de Zavalía, Elena Villegas de Díaz Ocampo, Victoria Lagos de Lanusse, Magdalena González de Solá, Guillermina Oliveira Cézar de Peryra Pinto, Eloísa Ponce de León de Espeleta, María Rosa Fernández Guerrico de Vivot, Emilia Frías de Arning, Ernestina Quesada de Guerrero, Carolina Núñez de Pico del Cerro, Ernestina Lavalle Cobo de Wappers, Celia Ezpeleta de Estrada, Clorinda Avellaneda de Ciolis, Magdalena Madera de Tornquist, Luias Muller de Noetinger, María Elvira Alvear de Pacheco y Anchorena, Elena C. de García Uriburu, Nilda Castilla de Jorge, Angela Acosta de Zapiola, Isabel Racedo de O'Farrell, Virginia Acosta de Gowland, Manuela Vélez Sársfield de Paz, Carmen Cañás deRomero y Emma López de Lagos García.

PARA LOS NIÑOS

CRITICA, en el deseo de dejar contenta y satisfecha a la gente menuda, muy digna de ser tenida en cuenta, ha resuelto fotografiar y publicar su retrato en nuestro diario a cuanto niño nos visite con su vestimenta carnavalesca.

Nuestro fotógrafo estará todo el día a disposición de ellos, en nuestro local, Avenida de Mayo 1298, donde los esperamos. Hasta entonces, pues.

Para los paisanos

Se ha decidido instituir dos buenos premios para dos paisanos que se presenten con más verdad en sus respectivos papeles.

El uno deberá venir de a pie y el otro a caballo.

Titúlanse "La daga" y "El recado".

Como se comprenderá, los premios se lo llevarán los gauchos que presenten el mejor recado y el que luzca mejor, las típicas prendas regionales.

Próximamente se darán a conocer los premios, que han de ser de positivo mérito.

LAS INSCRIPCIONES EN "CRITICA"

Importante

Todas las máscaras, centros criollos y sociedades, que deseen optar a los premios de nuestro concurso, deberán inscribirse en nuestro registro y en las siguientes horas:

Mañana, de 10 a 11; tarde, de 5 a 6.

CENTROS Y SOCIEDADES

Bajo este título publicamos todas las informaciones de los centros criollos, sociedades y máscaras sueltas, que tomen parte activa en las fiestas de Momo.

He aquí un núcleo importante de ellos que festejarán dignamente el carnaval.

Los Pelagatos — Este grupo prosigue con mucho entusiasmo los ensayos del repertorio con que se propone tomar parte en los concurso carnavalescos.

Aficionados de Caseros — Este centro de clowns ha resuelto concurrir en corporación a los principales corsos que se realicen durante los días de carnaval próximo, a cuyo efecto ensaya un repertorio apreciado en el local de la secretaría, Caseros 1612.

Orfeón Primitivo Argentino — Bajo la dirección del joven Horacio M. Passera, prosigue con singular entusiasmo los ensayos de coro y orquesta para tomar parte en los concursos carnavalescarnaval.

Los Perdidos de la Sierra — Bajo la dirección de los señores Juan Vacaro, Antonio Castelli y maestro de baile Antonio Llofriu, prosigue este centro criollo los ensayos de coro, danzas y diálogos para salir en comparsa en un grupo de 12 paisanos en las fiestas de carnestolendas próximas.

El Ombú — Este antiguo círculo nacional continúa con entusiasmo los ensayos del repertorio de coro, baile y diálogos con que concurrirá a los concursos carnavalescos.

Oso Carolina — En la secretaría, Amenábar 135, se reciben adhesiones de los socios que deseen tomar parte en la comparsa que formará este centro.

Salvador Maspero — Esta agrupación artística ha resuelto salir en corporación el carnaval próximo, con objeto de visitar los corsos y tomar parte en los concursos.

El grupo estará formado por 20 paisanos y 10 paisanas, que irán en bicicletas, bajo la dirección del señor Alejandro Podestá.

La Sombra de la Pampa — Con un repetrorio apropiado, que ensaya en el local de la secretaría, Gurruchaga 1713, se prepara este centro criollo a tomar parte en lás próximas fiestas de carnaval.

Gloria, Patria y Tradición — Este centro criollo recorrerá los corsos y tomará parte en los concursos, en un grupo de 20 paisanos y 8 paisanas y un cuadro de domadores.

Aurora Pampeana — Con singular entusiasmo ensaya este centro criollo un repertorio apropiado para recorrrer los corsos y visitar a sus relaciones durante las próximas fiestas.

Los Paulicos — Esta murga, formada por los ¡jóvenes Juan B. Ronede, Pedro Maesani, José Man, Héctor Manchini, José Marcelino y Luis Blanco, como director, se prepara para tomar parte en los diversos concursos y visitar a sus relaciones.

Arte y Cultura — Esta sociedad recreativa, recientemente fundada, ha elegido su comisión directiva en la asamblea celebrada, la que ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, señor Juan Colomino; vice, señor Francisco Manrique; secretario, señor Justo Manrique; pro, señor Juan Vincy; tesorero, señor Adolfo Colomino; pro, señor Saverio Nocito; vocales: señores Oscar Aletto, José Vincy, Carlos Demicheli, Joaquín Mercado y Ricardo Molinari; revisores de cuentas, señor Amadeo Dadelatto, señor Antonio Chittaro y señor Arturo Córdoba.

Juventud Unida del Sud — El día 6 del corriente realizará un gran baile de disfraz y fantasía en el salón Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

La Rusticana Primitiva — Dará 5 bailes de disfraz en los salones de la Unione e Benevolenza, Cangallo 1362.

La Tosca — Realizará 6 bailes de disfraz en el salón de la Operai Italiani, Sarmiento 1374.

Orfeón Argentino del Sud — El 11 y 12 por la noche realizará baile en la Colonia Italiana, Paraná 555.

Arte y Literatura — Este centro recreativo ha organizado, en unión de un grupo de vecinos de Balvanera Oeste, un concurso para sociedades, centros criollos, humorísticos, "murgas", máscaras sueltas y "clowns" que realizará las noches 4, 5, 6, 7, 11 y 12 del corriente en el salón La Armonía, Belgrano 3272, donde se reciben las inscripciones.

Se han instituído premios en dinero.

Juventud Nacional — Las inscripciones para los concursos organizados por este centro se reciben en la secretaría del mismo, Solís 227.

Juventud del Oriente — Este centro recreativo efectuará, los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 del mes corriente a las 10 p. m. bailes de disfraz y fantasía en el salón teatro de la sociedad Tipográfica Bonaerense, San Juan 3244.

Se han instituído 6 grandes premios, 2 para la pareja de disfraz más lujoso, 2 para la pareja más elegante y 2 a los trajes más originales.

Familia de Mingarulo — Este centro humorístico que se propone salir en corporación el carnaval próximo, ha renovado su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Manuel E. Castro Lezama; vice, Pedro Castro; secretario, Máximo Cortese; pro. Santiago Destelli; tesorero, Roque Benega; pro, Antonio Alverio; vocales: Atilio Lanata, R. Leporase, Carlos Gómez, Octavio Leporase y David Leppodemarsosi.

La Flor de Italia — En el local de la calle Anchorena 748, prosigue este centro humorístico los ensayos para tomar parte en las fiestas próximas.

Hermanos Cucucha — Con este nombre acaba de fundarse un centro humorístico de jóvenes, los que, caracterizados de verduleros, visitarán los corsos y tomarán parte en los concursos.

Traga viento y Cría — Este centro humorístico ha resuelto tomar parte en las próximas fiestas, a cuyo efecto ultima los ensayos del repertorio de coros, diálogos y bailes excéntricos, con el cual hará su aparición en los corsos y concurrirá a los diversos concursos.

Los hermanos Pipiripiquios — Como en años anteriores, este grupo humorístico de italianos se prepara para recorrer los corsos, tomar parte en los diversos concursos que se realicen y visitar a sus relaciones.

Oso Sultán de Turquía — Ensaya con mucho entusiasmo este centro, compuesto de osos y cazadores, un vasto repertorio de cantos y bailes napolitanos, con el propósito de tomar parte en todos los concursos que se realicen durante las próximas fiestas.

Teatro San Martin

Carnaval de 1916

6-GRANDES BAILES-6

INTERESANTES CONCURSOS

1000 FRANCOS

En premios al mejor mantón de Manila, al disfraz más original y a la pareja que sobresalga en el tango.

La Piñata Misteriosa

ENTRADA $ 3

SEÑORAS GRATIS

v. 12 de marzo

TEATRO NACIONAL

CORRIENTES 960

Carnaval de 1916

LA SALA MAS CONCURRIDA DE BUENOS AIRES

SELECTO REPERTORIO DE TANGOS

HOY a las 11 y 30

GRAN BAILE DE PARTICULAR

Orquesta Típica Nacional, bajo la dirección del célebre mandoneonista

AUGUSTO P. BERTO

N.o 1270 v. 12 marzo

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL TEATRO DE VARIEDADES

La ordenanza de teatros — El asunto Mirko. — El inspector Eglis y la inspección general. — Una interesante carta de Darwin

La campaña moralizadora iniciada por toda la prensa de la capital contra la exhibición de hombres vestidos de mujeres en nuestros escenarios, bajo el rubro de transformistas, ha tenido ayer el final que se preveía. El intendente doctor Gramajo ha dictado un decreto que ha sido transmitido a los empresarios de los teatros Mayo y Buenos Aires, por intermedio del inspector señor Eglis.

La comunicación dice textualmente:

"Señor empresario del teatro...

Hago saber a usted que en la carpeta número 2444-D-016, agregada a la 3669-S-916, caratuladas Dirección General de Espectáculos públicos, solicita la supresión de los números de coupletistas varones en los teatros de la capital, el señor intendente ha decretado lo siguiente:

"Febrero 29 de 1916. — De acuerdo con lo aconsejado por el señor asesor legal en el precedente dictamen y en los informes de la Dirección General de Espectáculos públicos, que se agregan, pase a esta última para que intime en el día a las empresas de **los teatros Mayo y Buenos Aires** la inmediata cesación de los espectáculos de referencia, bajo apercibimiento de proceder a la clausura de los locales. — Firmado: **Gramajo.** — Firmado: Aguirre".

En consecuencia, queda usted notificado. — Firmado: **Eduardo Eglis.**"

El asunto Mirko—

La inspección de teatros no había tomado en consideración las múltiples quejas de la prensa en general y permitía, auxiliada por los empleados superiores de la sección 4a. de policía, que continuaran los espectáculos de Mirko. No había hasta hace dos días inmoralidad alguna en ellos y ahora la Dirección Geenral de Espectáculos Públicos solicita se prohiban y el señor asesor legal de la Intendencia dictamina en el mismo sentido. Entonces es cuando recién el doctor Gramajo dicta un decreto prohibiendo en los teatros de la capital la presentación de "los **coupletistas varones**". ¿Cómo se explica que después de un mes y pico, recién se compruebe que esos espectáculos son repugnantes?

El inspector señor Eglis—

El inspector del teatro Mayo, tan celoso en el cumplimiento de sus deberes, que no tiene reparo alguno en aplicar una multa por terminar los espectáculos un minuto después de la hora señalada por las disposiciones municipales, o porque una luz estaba mal colocada, o porque una persona se estacione en un pasillo, ha pasado desapercibido, no se ha dado cuenta siquiera, de lo que hoy el superior califica de inmoral.

El señor Eglis ha olvidado que se clausuró el teatro Avenida por un couplet sicalíptico que cantara Ursula López, y ha hecho oídos de mercader a la prédica de la prensa.

El señor Eglis, persona muy respetable por cierto, no ha encontrado nada de repugnante e inmoral en Mirko. En cambio el doctor Gramajo, el asesor legal y la Dirección General de Espectáculos opinan lo contrario y suprimen, bajo la amenaza de clausura de los teatros, los "coupletistas varones".

Es una dura lección que ha dado el superior al inspector señor Eglis.

La ordenanza—

El decreto dictado ayer por nuestro lord mayor se presta para confusiones y abusos. Está concebido en unos términos que se prestan para que los encargados de hacerla cumplir puedan cometer toda clase de atropellos. Se usa las palabras "coupletistas varones", y no es el caso. Es de creer que la resolución se ha dictado para evitar el avance de los Mirkos en general, que iban invadiendo nuestros escenarios, como ocurrió ayer tarde con un sujeto refractario al sexo débil, que se presentó escandalosamente en el teatro Moderno. Si ese ha sido el móvil que ha guiado a nuestra primer autoridad municipal, en hora buena(pero ha tenido en sus manos otros medios más eficaces y es el de aplicar multas a los que ofendan la moral evitando así confusiones lamentables.

Mañana se puede presentar en un teatro cualquiera, el artista Duarte cantando corplet, y es el caso de aplicarle el decreto.

El señor Duarte es un artista que está muy lejos de tener las debilidades de un Mirko, pero se encuentra en el duro trance de que entra en la clasificación que hace la ordenanza, de "coupletistas varones".

El señor Duarte y tantos otros artistas se encuentran inhibidos para actuar en nuestros teatros mientras la intendencia no aclare los términos. También ha sido perjudicada con la disposición, la empresa del teatro Buenos Aires y un artista como el transformista Darwin, cuyo trabajo no es otro que el mismo que han realizado Fregoli-Bertin y tantos a quienes se ha visto desfilando por nuestros escenarios.

Una carta de Darwin—

El transformista señor Darwin, perteneciente a la troupe del empresario señor Delgado, nos solicita la publicación de la carta que reproducimos y que deja en claro su situación en esta emergencia.

Dice la carta de Darwin:

"Buenos Aires, febrero 29 de 1916. — Señor redactor de la página "Teatros", de CRITICA.

De toda mi consideración: Por motivo de una **ordenanza municipal promulgada** en el día de la fecha, me he visto obligado a suspender mi actuación en el teatro Buenos Aires.

En este caso, lo único que lamento, señor redactor, es verme comprendido en una ordenanza que no debiera hacerse extensiva a mi persona, porque si bien es verdad que imito tonadilleras en el escenario, mi trabajo no es otro que el de los aplaudidos actores Frégoli, Bertin y tantos otros que han merecido el beneplácito del público del mundo entero.

En el teatro, donde dentro de mi trabajo no he omitido modo de hacer resaltar mi masculinidad, y fuera del teatro y en todos mis actos, he sido y soy un hombre correcto en mis procederes, al cual nadie puede tachar en lo más mínimo.

Lamento mucho tenerme que dirigir a usted para esta aclaración que deja a salvo mi dignidad de hombre y de artista.

Dándole infinitas gracias por la publicación de la presente, soy de usted atento y S. S. — **Darwin.**"

Nuestra campaña, iniciada contra los artistas que se permiten el lujo de ofender al público desde un tablado, ha tenido hoy su epílogo. Séanos permitido, entonces, anotarnos un modesto porotito.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

Los elementos que actúan en el Marconi bajo la dirección del maestro don "Samoil" Arce, pondrán en escena esta noche la hermosa opereta en tres actos del maestro Gilbert, titulada "La casta Susana", cuyo rol de protagonista estará a cargo de la tiple señora Arce.

"La casta Susana", es una de las obras que interpreta con mayor acierto la compañía Arce y donde la festejada estrella del Marconi, hace una verdadera creación del papel de Susana.

En el rol de Humberto se presentará por primera vez en esta sala de espectáculos, el tenor cómico señor Ramón Reynoso, cuyo trabajo ya hemos podido apreciar en otras oportunidades.

El reparto de "La casta Susana" de esta noche que dará motivo para que el Colón del Oeste se vea muy concurrido, es el siguiente:

Susana, Aída Arce; Angelina, Amparo Garrido; Rosina, Concepción Carreras; Delfina, Mercedes Puerto; Marietta, Matilde Ganga; Irma, C. Pezzi; Conrado, Andrés L. Barreta; Humberto, Ramón Reynado; René, Joaquín Pibernat; Pomarel, Angel Martínez; Chanrancy, Santiago Llorca; Alexis, Ricardo Alonso; Emilio, Francisco Garrido; Didavel, Francisco Marín; Godet, Clemente Breto; Parllason, Bartolomé Sorá; comisario, Manuel Ganga.

El miércoles próximo volverá al cartel la aplaudida opereta en tres actos del maestro Gilbert, "La señorita Tralalá", cuyo estreno por esta compañía constituye un ruidoso éxito.

La temporada no se interrumpirá durante los días de carnaval y continuará trabajando un tiempo más a fin de poder poner en escena varios estrenos entre ellos "¡Al fin solos!", opereta en tres actos del maestro Lehar, "El mercado de mujeres" y "La sirena".

HOTEL FAMILIAR

Cerrito 34 - U. T. 5421 Lib. - Buenos Aires

A MEDIA CUADRA DE LA AVENIDA DE MAYO

HOTEL MONTADO CON EL MEJOR Y MAS MODERNO CONFORT, BAÑOS, ASCENSORES, TELEFONO, SERVICIO DE MENSAJEROS.

LA MEJOR CASA PARA FAMILIAS Y SRES. PASAJEROS

COCINA DE PRIMER ORDEN

178 pm.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

Una frase de Vittone

TEATRO MAYO

MIRKO

PRECIOS

LO QUE DEN.

Gilito

VITTONE — PARA ESTE ESPECTACULO CON UN OJO BASTA...

Noticias sin importancia

La empresa del teatro Buenos Aires — que no engaña a nadie — inmediatamente que recibió la nota prohibiendo los "coupletistas varones", la colocó en un cuadro en la boletería, para que se supieran las causas por que no trabajaría Darwin.

En cambio en el "coli" de las pulgas — (Mayo) — se colocó un aviso en el que se le decía al público "que por indisposición de Mirko", no tomaría parte en las secciones en que estaba anunciado.

¡Son cosas de la vida!

En el teatro San Martín frente a la puerta de la calle Sarmiento se ha colocado un gran affiche anunciando los próximos bailes.

Anoche nos dijo el chico Labarta que era una admirable obra del pintor Viura. ¡Es su mejor cuadro! — gritaba desde el interior de la reja.

La bella uvita se presentará el domingo en la sala del San Martín, luciendo un riquísimo mantón de manila, valor de 3000 pesos que le regaló el boticario de la "Verbena de la paloma".

La agencia de colocaciones de Torres piensa clausurar sus puertas. Las causas que motivan el cierre con las de haberse quedado sin mucamas ni cocineras por habérseles contratado de coupletistas para el "coli" de las pulgas.

Benito Cibrián tiene un chico y Eduardo Díaz de la Vega tiene otro chico. Estos actores de la Comedia producen más obras que Gil Gutiérrez, que tiene como 20.000 para estrenar.

El viernes próximo debutarán en el teatro Buenos Aires, la tonadillera Antonita Costa y el parodista Duarte, dos elementos de primo cartello, en el género de varietés.

Se asegura que Amparito García actuará en el Coliseo con la troupe gitana de doña Pastora República de Andorras.

Queremos creer que la bella uvita no tendrá tan mal gusto.

El señor Angel Montero sale en breve para el Brasil con el propósito de hacer conocer una cinta cinematográfica de ambiente criollo.

¡Buen viaje y chau!

FALLECIMIENTO DE UN ARTISTA

El telégrafo nos comunica desde Roma que el 28 de febrero último, al terminar el espectáculo, falleció repentinamente el actor señor Ferruccio Benini, propietario de la compañía veneciana que actuaba en el teatro Cines.

El arte dramático italiano pierde con el fallecimiento del señor Benini uno de los exponentes más grandes que contaba el teatro goldoniano.

La muerte del celebrado actor ha causado una penosa impresión en los círculos teatrales de Italia.

AVENIDA

Esta noche se presentará ante el público de este teatro el barítono señor José Vela, que hasta anoche actuó con general aplauso en la compañía argentina de ópera del teatro San Martín.

El señor Vela se presentará en segunda hora en la zarzuela en un acto del maestro Luna, "Los cadetes de la reina".

También tomará parte en la tercera parte del programa, teniendo a su cargo el rol de capitán Alberto de "Los molinos de viento".

El debut del señor Vela ha despertado gran interés y ello ha de ser un motivo más para que la sala del teatro Avenida se vea de bote en bote.

Completan el programa de hoy "El dúo de la Africana".

La función será completa y a un peso cincuenta la platea con entrada.

La temporada de esta compañía se suspenderá mañana para dar lugar al arreglo de la sala, para los bailes de máscaras. Es posible que a la terminación de las "Mascaritas", el señor Navarro y sus artistas, inicien una nueva temporada, en vista de los éxitos obtenidos y de la amabilidad con que han sido recibidos por el público.

EN LA COMEDIA

En última sección se estrenará esta noche por la compañía que dirige Miguel Lamas, la obra en un acto titulada "El barrio latino", de la que tenemos los mejores informes. La obra está basada en escenas de la bohemia.

El programa de hoy lo completan "El amor enmascarado" y "La casa de Quirós".

Al final se presentará la bailarina española Encarnación Hurtado (La Malagueñita), que trae loco al público de la Comedia.

APOLO

En la sección de las diez, se repri-sará esta noche la zarzuela de Perrin y Palacios, música del maestro Giménez, titulada "La camarona" en cuya interpretación tomarán parte las señoritas von Fon Rat, María Martínez, Domínguez, señoras Parés, Plá, Cano y actores Sanjuan, Gratl; Alcón, Coll y Toha.

En primera sección subirá a escena "La buena sombra" y en última "La trapera".

BUENOS AIRES

Beneficio del Pintor Relámpago

Grandes proporciones promete asumir la fiesta que se organiza para mañana en el favorecido teatro de la calle Cangallo, en honor y beneficio de Murillo, el "doctor en letras" y pintor relámpago, uno de los artistas que más se han distinguido durante las últimas temporadas de varietés.

El programa consta de numerosas atracciones y los amantes de esta clase de espectáculos tendrán la oportunidad de ver reunidos en un mismo escenario a los mejores números de nuestros teatros de varietés.

La mayor atracción de la noche la constituirá la presentación de "La ilustre desconocida", una distinguida joven de la sociedad porteña que cantará varios couplets en honor del beneficiado. "La ilustre desconocida" se presentará ante nuestro público, guardando el más riguroso incógnito, para cuyo fin se presentará con la cara cubierta con un antifaz.

Han ofrecido su desinteresado concurso y tomarán parte en el festival de mañana, la gentil y graciosa bailarina española Encarnación Hurtado (La Malagueñita), Miramonte, violinista; Enry Droy, bailarina inglesa; La Iberia, bailarina española; Hermanos Elías; la hermosa tonadillera "reina de los brillantes" Mercedes Alfonso; Gomba; Eduardo Díaz de la Vega, del teatro Comedia, que recitará el monólogo "El cómico"; Luisa Díaz, con su globito de la ilusión, y el beneficiado, que dibujará varias caricaturas de personas conocidas.

MODERNO

Hace unos días se presentó en este teatrito del obeso Mesutti, una compañía de varietés, entre los que figuraban verdaderas "estrellas" del estropajo. La temporada ha sido de verano. Las "empeartrices" se ven hoy al fresco y con los garbanzos en un rascacielo.

El teatrito de Mesutti cerró anoche dando así por terminada la temporada de dos días. Más que temporada resultó un petit "bolo".

COLISEO IMPERIAL

"Carmina"

Si el señor don Luis Súñez Casademunt hace con esa obra sus primeras armas en el teatro, como parece, no hay que ponerse demasiado serios para señalar sus inexperiencias; antes bien, merece que seamos indulgentes y que se les estimule para que en otra ocasión sean mayores los aciertos aislados que el público subrayó con aplausos cariñosos.

El primer acto, aparte su languidez y falta de lógica — falta de lógica a que responde cumplidamente la del último cuadro, — tiene sobre esas una falta mayor que el público echó de ver desde luego. Se parece como una castaña a otra castaña al primer acto de la obra de Sabatino López, "Una buena muchacha", con la diferencia de que la exposición de la obra que nos dió a conocer en castellano García Ortega, lleva sobre la de "Carmina" la ventaja que lleva la castaña en sazón a la castaña verde.

Hubo momentos de vacilación, efecto de la ya señalada languidez de que peca la obra y del excesivo sermoneo de un buen cura rural que en ella juega papel importante. Hay que señalar como excepción el primer cuadro de los dos en que se divide el segundo acto: es un cuadrito estimable por lo sobrio y natural, y hasta quedaría como un modelo de justeza suprimiéndole algunas frases que quieren ser ingeniosas y no pasan de ser hijas de un ingenio de muy bajo vuelo.

El público, que se impacientó en ocasiones, aplaudió al final con insistencia, contribuyendo a esto buen desenlace unos latiguillos del señor Soto, que le salieron muy bien... dentro del desacreditado género del latiguillo. Cada cual con su manera, y Dios, con todos. Y es lástima, porque el señor Soto tuvo en el primer acto momentos de naturalidad muy plausible.

Bien la señora Asquerino, muy afónico el señor Balmuña y discretos los demás.

Con ellas y con ellos salió unas cuantas veces a escena el señor Súñez y Casademunt.

CASINO

Continúa actuando con señalado éxito, la excelente bailarina "Satanella", el capitán Grahame's con sus perros y monos amaestrados, y Victoria and Ramoe. En la función de esta noche tomarán parte, además de los nombrados, los siguientes artistas: los enanos Gondris, The Marbas, Ivan et Idié, Gallo Caiafa, Rollo, Spanding el Van Gard y Delbe y Rita Belle.

La empresa de este alegre music-hall, continúa preparando los bailes para carnaval, los que prometen verse muy concurridos.

LOS BAILES DE MASCARITAS

La empresa del teatro Avenida también se prepara para las fiestas del rey Momo. El señor Rivas ha resuelto celebrar seis grandes bailes durante los días 4, 5, 6, 7, 11 y 12 del corriente a precios completamente populares. La espaciosa sala del teatro Avenida ha de ser sin duda el sitio obligado del público popular, el más alegre y que con poca platita, sabe divertirse.

A CORDOBA

Se está organizando para Córdoba, una gran compañía de género chico en la que figuran las popularísimas tiples señoritas Anita y María Lopetegui.

El agente teatral señor Díaz está organizando el elenco que daremos mañana a la publicidad.

EN EL CINE ROYAL PARK

La empresa del cine Royal Park, situado en las calles Defensa y Brasil, nos hace saber que ha organizado un concurso para sociedades, centros criollos, agrupaciones humorísticas y máscaras sueltas, el que se celebrará durante los días 5, 6, 7, 11 y 12 del corriente.

La empresa ha resuelto acordar premios en dinero efectivo. Las inscripciones para tomar parte en el concurso y poder aspirar a los premios deben efectuarse en la boletería del citado cine.

Electric Palace

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad Buenos Aires

Hoy: Grandes novedades.

No. 1020 pm.

"LA MARSELLESA"

EMPRESA DE ENCERADOS DE PISOS Y PARQUETS

Limpieza de Casas

Abonos Mensuales.

GASTON BARTHELEMY

CÓRDOBA 645 — U. Telef. 84 (Av.

No. 1043 pm.

LA PUERTA DEL SOL

RESTAURANT Y BAR

El mejor y más barato, abierto toda la noche. Servicio inmejorable. Comedor para familias. Prueben un día.

Avenida de Mayo 1172 y Victoria 1173

Salones y Chatos de Manzanilla

N. 1189v.29fb.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

LA HORA INTIMA

Flota en la estancia un suave olor a esencias finas a perfumes aristocráticos; los muebles, los "stores", el rico tapiz que oculta una puerta, el búcaro de preciosa porcelana que sobre el piano desmaya unas rosas, todo lo que quietamente reposa en la salita, tiene en esta hora intima un gesto de cordial afabilidad, de suprema delicadeza, como una sonrisa fraternal, cariciosa y dulzona; es el alma del hogar que en estos minutos tranquilos vaga en el ambiente.



Y he aquí que los dueños de la lujosa mansión, según costumbre, en esta hora plácida, tibia y afable, se han refugiado en la salita cordial, en esta salita perfumada y recogida que parece que siempre les acoge con una sutil sonrisa delicadamente cariñosa y servicial y así, en tan grato ambiente, van transcurriendo los leves momentos de este rato de paz, de hogar, de familia..

Algunas veces, como ahora, la hermana mayor, siempre amable, con amabilidad complaciente y maternal, interpreta al piano, con sus dedos blancos y primorosos la danza de moda, para que ella, su hermana pequeña, que es caprichosa y coquetuela, aprenda el nuevo baile, los pasos y las figuras difíciles que Noli — el amigo intimo o acaso su novio — en calidad de danzarín habilidoso, elegante y correcto, exquisitamente correcto, se encarga de ir aleccionándola. Y en tanto los ágiles pies de la linda pareja tejen la danza, en la butacona rechoncheta y comodona, los padres o los abuelos, miran y sonríen... Y de esta mirada de los viejos, de esta sonrisa de sus bocas desdentadas, alguien sabe el verdadero valor, lo que significa en esas almas sesentonas, en esas caras rugosas y pálidas, de pergamino antiguo: y ese alguien son los muebles, es la salita toda que edsde tantos años viene siendo testigo discreto de la hora intima de todos los dias. Y como ella conoce profundamente a toda la familia, sonríe también de esta sonrisa de los viejos, porque está en el secreto... ¡Y el secreto es que sienten una honda y desconsoladora amargura, de no ser ya jóvenes; mas como han vivido mucho, saben sonreir, que es disimular!

Fernando Mota.

LOS COMPATRIOTAS

Esa es una palabra que un servidor de usarcedes ha estrenado en América.

Nuestros dramaturgos más conspicuos han dado en la flor—flor que luego se cambia en sazonado fruto—de ofrecer "aliquando" las primicias de su ingenio a los públicos americanos o de abolengo español.

A su vez, los más selectos poetas de aquellas tierras vienen aquí a brindarnos la doncellez de formas y ritmos, que nuestros versicantanos se encargan presto de dejar en peor uso que moza del partido; porque el Pindo ibero más tiene de casa llana que de paraje consagrado a Apolo.

Nada más plausible que ese cambio de novedades "vistas ordeñar" entre afables y buenos conmatriotas.

Conmatriotas. He ahí el modesto, pero creo que sano y dulce vocablo, estrenado por un servidor en Buenos Aires, ya que no le sea dado estrenar allí dramas y comedias, ni siquiera invenciones poéticas—renovadas a veces de Gonzalo de Berceo—por no picar tan. alto en sus exiguas empresas literarias.

"El descubrimiento de un manjar nuevo (escribió Brillat-Savarin) es más beneficioso para la Humanidad que el descubrimiento de cien estrellas."

No hay ya manjar raro y exquisito, pero artículo de primera necesidad en la espiritual alimentación, es la riqueza del habla, tesoro incólume de toda casta y raza que no renuncie su derecho a la vida.

Por complacer también (y también es ahora mayor mi complacencia) a un ilustre escritor español, y académico de la lengua por añadidura, de los de la nata, no de los de la morralla, aplicó al gran fonógrafo de "El Imparical" el cilindro impresionado para Buenos Aires.

Mandato ineludible han sido para el soldado estas palabras del general:

—He leído lo de los "conmatriotas". Estay plenamente de acuerdo, y es menester divulgar aquende lo escrito para allende el Océano.

Y lo escrito era, en sustancia, lo siguiente:

"Si se dice compatriotas (Cervantes escribía "compatriotos"), ¿por qué no hemos de decir conmatriotas?

Cuántos perteneciendo a diversas naciones, tenemos en ambos hemisferios el mismo origen y la misma lengua, carecemos de un vocablo justo, exacto y expresivo, con que calificarnos entre nosotros mismos. Cierto que se suele decir, lo mismo aquí que allá: "Nuestros hermanos de tal o de cual parte..." Pero ese fraternal y dulce calificativo está algo lejos de corresponder a la realidad, un poco amarga en ocasiones. Más que hermanos, a veces se dan entre nosotros hermanastros, cuñados, primos, tíos... Parentela aceptada, más no siempre aceptable.

Lo indiscutible, dejando a un lado tiquis miquis de consanguinidad y afinidad, es que si el destino quiso darnos patrias diferentes, todos tenemos la misma "matria", y ésta se extiende y se afinca triunfaimente donde quiera que nuestra habla común es la lengua nacional. A un mejicano en Chile nunca se le puede considerar tan extranjero como a un yanqui o un canadiense. A un argentino en España jamás se le puede tener por de tan fuera de casa como a un francés o un italiano, pese a la manoseada y dudosa raza latina. No somos compatriotas; pero conmatriotas, sí.

Prohijen mi "ideica", y la fortuna del nuevo vocablo está asegurada. Ignoro si antes se le habrá ocurrido a alguno. Lo celebraría en verdad: porque esto significaría que la necesidad de tal expresión "estaba en el ambiente". Valga por lo que valiere, creo que mi neologismo es inmensamente más razonable, lógico, castizo y admisible que otros mil harto corrientes, para desgracia y daño, y mengua, y ridícula alteración de nuestro idioma, que al paso que lleva, va a trocarse en la jeringoza de los mil y un barbarismos.

Sin hablar de los que corren por el Nuevo Mundo, estoy persuadido de que se concederá a "mi voquible" más jugosa sustancia y más honrada estructura que a cien otros que nos traen por aquí apestados: como el majadero "entrenar", como el disparatado y brutal "interviuvar", o como la insufrible "sicalipsis" invención salvaje de un editor barcelonés—digno de irse a "editar" a orillas del Pilcomayo con los indios tobas—que quiso llamar "apocalípticas" a ciertas llamativas desnudeces de su cosecha.

Quedamos, pues, en ello, amados conmatriotas?

Hagamos algo por fortalecer vínculos de defensa y salvación los hijos de la misma "matria", ya que otros se entretienen en quebrantar "a domicilio" los lazos sagrados de la patria, y ya que se hayan todavía muy lejanos los utópicos tiempos en que ningún pez grande se coma al chico, y en que toda la Humanidad haga suyo el lema de mi grande amigo el profesor Humbugman, catedrático de paradojismo comparado en la universidad de Plumcake: "Ni patria ni matria. ¡Fratria!"

Y nada tengo que añadir en los Madriles a lo lanzado en Buenos Aires, si no es desear que pase y corra ese humilde maravedí linküístico, cuya ley y cuyo cuño están fuera ¡por fortuna! de la disolvente acción del señor Sánchez Bustillo.

Mariano de Cavia.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

LOS HEROES

(DEL POEMA GESTA MAGNA)

. . . .
—¡Ya están aquí los cóndores!—dice. La hueste hace alto
para verlos. Son reyes. Son verdugos. Sus zarpas
asesinan; sus plumas vibran cual sordas arpas.
Tienen el ala, siendo la fiera; cuando acecha
su mirada, en el arco de los cielos, es flecha.
Huelen la guerra; el vuelo de sus alas potentes
como un ancho estandarte cubre los Continentes.
Cuando aparece el cóndor, la gloria está cercana;
los pájaros, oyendo la innovadora diana
que dieron los clarines en el alba, han venido
para ver, olvidando las tibiezas del nido.
Y a tal altura encuentran a sus héroes, que cuando
se contemplan dos cerros que a sus pies van quedando
parece que, asombrados de tantas maravillas,
¡todos aquellos montes se han puesto de rodillas!

Leopoldo Lugones.

El hombre que todo lo ve

No sé cómo ha podido vivir; pero lo cierto es que ha llegado a la edad madura. Se diferencia apenas de los otros hombres. Viste pobremente —¡y podía ser emperador del mundo! —; su andar es silencioso y receloso, a lo digitigrado. Cúbrele el rostro una manigua de pelos hirsutos, y entre ella fulguran algunas veces sus ojos como los de un felino en selva obscura.

Es difícil encontrarle, porque huye de los seres humanos; pero acaso un día topareis con él en lo más sombrío de un parque abandonado o en una de esas calles solitarias donde crece la hierba y resuenan como voz de otro mundo el canto de una mujer y el gemido de un perro.

Camina arrimado a la pared, como los canes fugitivos; quisiera incrustarse en ella, temeroso del espacio libre. Si os mira al pasar, luego cerrará los ojos y apretará los párpados, para aplastar entre ellos una imagen martirizadora; le veréis temblar y retorcerse las manos, presa de un dolor invencible. También vosotros quedaréis paralizados por inefable turbación, como si un relámpago interior os hubiese deslumbrado los ojos del alma.

Yo soy un noticiero de vocación, como hay pocos. No trabajo para satisfacer la curiosidad de mis lectores, aunque me gusta infundirles intensamente mi emoción. Trabajo por placer, investigo arrastrado por una proclividad irrefrenable. Como escudriño los sucesos corrientes, quisiera sondear las cosas inmateriales. Muchas veces, muchas, cuando trazaba aceleradamente líneas trémulas en la blanca cuartilla — esta blanca cuartilla que tiene la avidez cruel de un pozo sin fondo. — he visto, visto con los ojos de la cara, que le nacian a mi pluma dos alitas, dos vibrantes alitas azules, que la hacian volar a los cielos del misterio. Volaba mi pluma y yo asido a ella, y mi cuerpo se volvía ingrávido. Subíamos, subíamos... El director suele reprenderme en estos casos. Dice que escribo disparates... ¡Qué sabe el director...! Esta información de ahora me la guardo.

Hace pocos días cacé al hombre que lo ve todo. Nos cruzamos en una encrucijada sombría. Su mirar, rápido y centellante como una estocada, sublevó dentro de mí no sé qué fríos resplandores. Le seguí. Huía. Le perseguí. Corría. El, bruscos e incongruentes ziszás, como una rata. Yo, raudos deslizamientos y fieros saltos gatunos. Le cogí por las muñecas, se las trituré, le puse de espaldas contra un paredón, le clavé una rodilla en el pecho. Me faltó poco para asesinarle: pero me miró, y recordé entonces que yo era un noticiero y que aquel hombre me había interesado por eso, por ser yo un noticiero y él una noticia.

Hablamos largamente, tuteándonos desde el principio, como los dos hombres que está más allá y por encima de las fórmulas mundanas.

No recuerda cómo se llama ni cuántos años tiene. Estas son minucias que sólo sirven para andar por la vida, y él no anda por la vida, sino por dentro de ella. Los peces que habitan las profundidades del mar no saben de qué color es el mar ni cómo son ellos.

Mucho antes de darse cuenta de que lo veía todo, le ocurrieron cosas terribles. Recién nacido, no podía tomar el pecho de su madre, porque veía a su padre por dentro: un horror de visceceras informes y palpitantes, un tumultuoso fluir de corrientes sanguinosas... Cuando, ya mozo, comprendió, empezó por espantarse. Luego quiso explotar su don singular. Puesto que todo lo veía, podía ser dueño del mundo. Corrió tierras y más tierras, viendo lo que no veía nadie, pensando lo que nadie podía pensar. Si miraba al cielo, veía el vertiginoso girar de los mundos deslumbrantes por la impenetrable obscuridad. Si miraba a la tierra, aparecíansele las entrañas profundas que cruzan aguas torrenciales y raudales ígneos, y, contrastando con este vértigo de fuerzas desatadas, el lento laborar de hombres y animales ciegos en las concavidades tenebrosas. Sus ojos perforaban los muros, las profundidades del cielo y del mar. Pero como Dios, que le había dado el don de ver ilimitadamente, no quiso otorgarle una inteligencia capaz de comprenderlo todo, volvió a sentir el espanto de sí mismo que le había sobrecogido en sus primeros años. Intentó refugiarse en el Amor; pero no podía amar a una mujer a quien veía por dentro. Quiso buscar un refugio en la amistad; pero observó en la corteza cerebral de su primer amigo unas como guaridas de hienas del pensamiento, que le amedrentaron. Se habría matado; pero veía más allá de la muerte.

Corté mi entrevista con el hombre que todo lo ve, porque mi razón empezaba a zozobrar. Le dejé ir, con la promesa de que un día, cuando ya no pueda resistir, nos reuniremos, y le haré el gran favor de vaciarle los ojos pinchándole con un punzón las pupilas. Luego dirán que esto ha sido un crimen; me llevarán a la cárcel, me ahorcarán. Y el hombre que todo lo ve me ma dicho cómo discurrirán mis jueces, cómo vibrará de ira el pueblo generoso, cómo surcará mi espíritu libre las alturas donde luce la suprema justicia... Y me ha leído en las hojas periodísticas del porvenir la información que harán mis compañeros... Y esto es lo que peor me ha parecido, porque no es así, no es así, no es así como se horroriza al público, no es así como se escribe un suceso... ¡Ah! Nunca habrá periodistas como yo los sueño...

Félix Lorenzo.

TUS OJOS

Tus ojos son dos foires de tristeza,
dos claros lirios de melancolía
que perfuman tu lírica belleza
de una inefable y mística poesía.

Ojos que aman la plata de la luna
y la pureza de los alabastros
¡ojos de paz que son igual que una
noche profunda constelada de astros!

Ojos ébrios de ensueños que tenéis
ardores de fulgentes mediodías
y claridad de noches tropicales.

¡Ojos de buen camino, florecéis
en las tinieblas de mis alegrías
como dos luminosos madrigales!

TU VOZ

Tu voz tiene un dulzor de áticas mie-
(les
y éxtasis de mística poesía.
Tu voz huele a jazmines y a claveles
y suena a coplas de mi Andalucía.

Tu voz fué hecha paar el rezo y para
dar a las almas débiles aliento.
¡Si alguna estrella en el azul cantara
tendría las dulzuras de tu acento!

Voz de palabras castas y tranquilas
voz que impregna de llanto las pupilas
a donde nunca se asomara el llanto.

Voz hecha de piedad y de poesía
para hablarnos en horas de quebranto
del cielo, de Jesús y de María.

Francisco Villaespesa.

SENSACIONAL

"El kaiser desenmascarado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCHWERING

REVELACION POSTUMA DE LOS SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA Y DE LOS TRAGICOS PLANES DEL KAISER, POR SU INTIMO AMIGO, EL AUTOR DE ESTAS MEMORIAS.

EN BREVE COMENZAREMOS ESTA SENSACIONAL PUBLICACION

ANECDOTAS

Como nuestros lectores saben, el libreto de la aplaudida ópera "Cavallería rusticana" está sacado de una obra del mismo título, original del excelente novelista italiano J. Verga.

Este expuso el asunto en un primoroso cuento, y visto el éxito que obtuvo, decidió llevarlo al teatro. Al efecto, escribió su drama y lo ofreció al actor Césare Rossi, muy su amigo, quien, después de leer la obra con verdadero interés, dijo a Verga:

—Amigo mío, con franqueza, no le llama a usted Dios por el camino del teatro.

El autor de "Cavallería", respetando la dura sentencia, guardó su manuscrito; pero más adelante tuvo noticia la gran comedianta Eleonora Duse de que existía esa obra de Verga, consiguió que éste se la entregase, la puso en escena, y lo que Rossi había apreciado como inservible proporcionó a Verga y a la actriz un ruidoso triunfo.

Como se vé, no siempre los buenos actores son críticos acertados, ni aquí ni en Italia.

—

Regresando una noche del teatro Sarah Bernhardt, acompañada de sus amigos, tuvo la idea, al pasar por la Chaussée d'Antin, de calentarse las manos en el hornillo de un vendedor de castañas, adquiriendo en compensación toda la mercancía.

Pedriat, que así se llamaba el industrial, entusiasmado por las monerías de la artista, se sintió conmovido y casi comenzó a dirigir a ésta una declaración en términos de la más elevada poesía.

La cosa hizo gracia a Sarah, que dejó en las manos del vendedor su portamonedas, prometiendo volver a visitarle. Y, en efecto, allí fué varias veces, acompañada de nuevos amigos, haciendo a Pedriat tal clientela, que el buen hombre realizó en la temporada una ganancia de seis mil francos, con cuya cantidad abandonó París, regresando a su país natal.

Volvió Pedriat al año siguiente, contando con su parroquiana y protectora; pero ésta le había olvidado. El negocio de la venta de castañas tomó otro aspecto bien distinto, y el pobre vendedor, desamparado, tuvo que dejar definitivamente la gran ciudad, agobiado de deudas, para morir en la miseria, después de haber soñado con una fortuna.

CONSEJOS

Lo que por acaso oigas no lo cuentes al instante, ni divulgues inoportunamente, lo que veas; guarda el secreto; no quebrantes lo que te hayan confiado; no seas sello quebradizo.

—

Si tu enemigo llega a enriquecerse no te entristezcas, y si le acaece desventura no te alegres de ella.

—

No te cases con mujer altanera y habladora aunque te encante y maraville su hermosura.

—

No te sientes donde te digan retírate, sino donde te digan acércate.

—

No seas vagabundo y errante, que la res descarriada es la primera que come el lobo.

—

Sé justo en tus juicios y generoso en las alabanzas.

—

No siembres ni esparzas juicios anticipados debajo de tus pies, que lloverán después sobre tu cuello.

FOLLETINES BREVES

La muerte de Zorrilla

Por JOSE MONTERO.

Hace pocos días—el 23—se cumplió el XXIII aniversario de la muerte del más popular de los poetas castellanos, Zorrilla, el que desde sus primeros años de trovador romancero llegó con más fuerza al alma de España y la sintió y la interpretó más intensamente.

Porque Zorrilla supo recoger en sus versos las palpitaciones populares e idealizó las tradiciones y leyendas de la vieja España, audaz, romántica y heroica, su vida de poeta tuvo momentos ed verdadera apoteósis. Su regreso al solar patrio, después de su estancia en Méjico, como amigo y compañero del infortunado emperador Maximiliano, fué la vuelta de un caudillo triunfante. Su coronación en el salón Carlos V de la Alhambra, fué la gloriosa exaltación de un artista de la palabra por cuyos versos hablaba siempre el alma del pueblo. Su fama tenía en España tan hondas raíces como la de Lemartine y Víctor Hugo en Francia. El mismo don Manuel José Quintana, que tuvo cimentada su popularidad en la efervescencia española contra la invasión napoleónica, pudo también sentir sobre sus sienes la áurea corona del genio, pero no alcanzó los pestigios populares de Zorrilla.

En vano han sido después intentadas otras glorificaciones poéticas. Salvador Rueda llegó quizás a creer que sus "Lenguas de fuego" y sus "Trompetas de órgano" le habían conquistado la gloria como a Petrarca sus cautos a Laura y sus leyendas a Zorrilla. Pero las llamaradas y trompetazos del poeta andaluz, no habían extremecido un solo instante. Su coronación no fué, ni pudo ser, el homenaje de España entera, porque en sus versos no palpitaba el espíritu popular ni tenía vibraciones la raza. Aun después de veintitrés años, cuando en el campo del arte han nacido ya nuevas flores y suenan otras liras, Zorrilla sigue viviendo en el pueblo, porque sus versos son la voz de su historia y su tradición e interpretan sus audacias y bizarrías.

La muerte de Zorrilla dió lugar a una de las más grandes manifestaciones del pueblo, que le lloró como a su poeta predilecto, porque lo había entendido. Las calles de Madrid recordaron entonces los grandes días de patriotismo y exaltación, como a la entrada de Fernando VII o de Espartero el Libertador. La figura de "Don Juan" estaba en todos los corazones, y el nombre de su autor sonaba en todos los labios. Los periódicos publicaron durante muchos días versos y prosas dedicados al poeta legendario. Con Zorrilla, se iba de España y del mundo el último gran poeta.

Leopoldo Cano concretó el sentimiento nacional en una redondilla. Decía así:

La musa está viuda y sola:
murió el vate castellano.
y al crispársele la mano
rompió la lira española.

Después de publicados estos cuatro versos, pudo esperarse que la musa enmudeciera, hasta consolarse de su dolor por lo menos, y se dedicara a ennoblecer con el silencio sus tocas de viudez. Pero no fué así. El chorro retórico español fué más abundante desde aquel día, y la musa se mostró mas joven, más robusta y más lozana.

Campoamor lloró al autor de "Sancho García" con esta primorosa humorada:

Por bueno y por glorioso, el cielo quiso
que subiese al Edén que merecía
el último cantor que descendía
del primer ruiseñor del Paraíso

Don Eugenio Sellés cantó así la gloria del poeta muerto:

En vano la muerte brava
tocó su ungida cabeza:
la vida del genio empieza
cuando la del hombre acaba.

Y Emilio Ferrari, el discípulo predilecto de Zorrilla escribió una bellísima composición, de la que recuerdo la siguiente estrofa:

Era aquella raza de gigantes
que trajo el siglo en su feliz comienzo,
genios sublimes y ánimos constantes
que dejaron sus huellas palpitantes
en el libro, en el mármol y en el lienzo.

Las ciudades que cantó el "Trovador del siglo XIX", también lloraron por las plumas de sus poetas, Gabriel Enciso tuvo la voz de Granada, y dijo:

La Alhambra está de luto
porque ha expirado el genio
que armónico cantaba
sus glorias orientales,
haciendo de sus bosques
magnífico proscenio
donde al calor surgían
del inspirado ingenio
de gnomos y de silfos
los cantos ideales.

Rafael Ochoa habló por Segovia, a cuya ciudad pensaba dedicar Zorrilla un poema, que no llegó a escribir:

Segovia, ciudad amada,
que guardas para mí unidos
tantos re[illegible]dos queridos
y tanta dicha soñada:
sobre tu torre almenada
hoy surge espléndido un sol
de purísimo arrebol,
y tu Alcázar peregrino
recoge el último trino
del ruiseñor español

En los innumerables versos que cayeron sobre el cadáver del poeta de "La leyenda del Cid", iban principalmente las hazañas de don Juan Tenorio y del capitán Montoya, las inquietudes de doña Inés y Margarita la Tornera, las audacias de don Juan de Alarcón y Pedro Martínez, las desventuras de Aurora y de Inés de Vargas... Todo lo gallardo, lo aventurero, lo bizarro y lo sobrenatural, lo que más había llegado al pueblo y con el pueblo vivía, envolviendo en sus romances el alma popular española, con todos sus defectos, sus vicios y sus ambiciones, pero también con su legendaria poesía y su gloriosa historia. Salvador Rueda describió el ideal cortejo que acompañaba el cadáver del autor del "Don Juan":

Iban el carro siguiente
príncipes, reyes y damas,
pajes de rubia quedeja
y nobles de alta prosapia;
sin que ninguno los viese,
desfilaron mesnaderos,
cascos, petos, plumas, lanzas...

Pero sobre todos los poetas que lloraron cantando la muerte de Zorrilla, se alzó Ferrari con una admirable evocación de su obra caballeresca y española. Era el mundo zorrillesco, todos sus héroes, adquiriendo vida por la palabra maga del evocador. Recuerdo una de las décimas de la composición:

Allí a la Virgen que viera
la fe con que la invocaba,
cuidando su altar hallaba
Margarita la Tornera.
Allí en lamorosa espere,
lloraba Luz su destierro,
y junto a la cruz de hierro
del solitario olivar,
miraba ante él desfilar
don César su propio entierro.

Había ya llovido mucho desde que se había desvanecido la leyenda española y se había puesto en Flandes el sol. Pero aún habría de escribir España páginas gloriosas, por heroicas y sangrientas. Próximo estaba el día en que se perderían en una roja epopeya los esplendores de nuestro poderío. Y aún no ha habido poetas que la lleven a la estrofa y al libro. Miguel Ramos Carrión lo presintió al morir Zorrilla, en estos versos que tienen una tristeza lapidaria:

En este supremo instante
la patria te debe honrar,
pues tal vez en adelante
no haya glorias que cantar
ni poeta que las cante.

FIN

CARRERAS

La reunión de mañana

No pasa de lo común el programa que debe desarrollarse mañana en Palermo.

Las carreras de productos han sido bien llenadas, contando un número excesivo de anotados la carrera de caballos ganadores, donde nada difícil, dada la corta distancia, se resuelva por una sorpresa.

En la carrera de potrancas, de las trece inscriptas, cinco correrán por primera vez, y como de las que han venido corriendo no se ha distinguido ninguna, lo más probable es que la ganadora resulte una debutante.

Entre éstas pueden citarse con preferencia por lo bien que se vienen conduciendo en privado, en primer término, a Doña Alda, una hija de Your Majesty, luego La Mistinguett, por Valero y La Nación II, por Jardy.

La de potrillos también cuenta con buen número de anotados, pero nuestro favorito será Floris. Himil Thusum, que fué segundo de Aquisgran y Fastidio II, como así Cacique nos resultan los contrarios más serios de nuestro favorito.

Entre los debnutantes puedan darse como más probables a conseguir buena figuración a Frez, un veloz hijo de Lord Melton y Precoz, por Saint Wolf.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Salvavida II—DIVIDENDO.
" Canora — DOÑA ALDA.
" Capullo — FLORIS.
" Beethoven — L'EPATANT.
" San Simón—STUD ICEACHE.
" Parsifal II — GAITEIRO.
" Junta Puchos — TATA DIOS.
" Eureka III — PAS SI MAL.

En las horas de vareo

De la cuarta carrera—

—L'Epatant que viene corriendo bien ha seguido sin novedad en su preparación y tiene una carrera favorable.

El hijo de Old Man se condujo satisfactoriamente en el apronte preparatorio a que lo sometió su jockey Gabriel Ardouin.

—Castañazo dirigido por Norberto Rodríguez, regular ejercicio de 700 metros.

—Injusto está muy lindo y es candidato a producir una buena carrera.

Al hijo de Blue Boat lo trabajó en atropellada sobre la partida, Enrique Saavedra.

—Cine fué trabajado en la partida por Juan Fernández.

El hijo de Missel Trush anda bastante bien.

Puede resultar el ganador.

—Fels se condujo como de costumbre en los 700 metros de la partida a que lo sometió Manuel Lema.

—Bajo Hondo que viene figurando con regularidad en los puestos del marcador, ha seguido sin novedad.

Lo trabajó como de costumbre su entraineur Jesús Bastías.

—El Pájaro en sus ejercicios anda bien.

Dirigido por E. Luilher hizo 700 metros con tren de carrera.

—Político, regular en el ejercicio de 700 metros, que le hizo Eulogio Muraña.

De la quinta carrera—

Wotan que reaparece, lo hace en buenas condiciones de preparación.

Al hijo de Dieudonne lo trabajó su jockey A. Sánchez.

—Maraschino, de aspecto muy lindo. El hijo de Calepino hizo un buen apronte sobre la partida, dirigido por su jockey, Máximo Acosta.

De la sexta carrera—

Fachinero, que en su última presentación obtuvo una fácil victoria, ha seguido bien.

Lo trabajó Enrique Saavedra, a la par de Redentor con Denna.

—Gaitero produjo un buen apronte de 700 metros, dirigido por Gabriel Ardouin, quien también se le apilará mañana.

—Diosa está muy linda y con un poco de suerte en la partida, puede resultar la ganadora.

Su apronte, dirigida por Máximo Acosta, fué bastante bueno.

—Su Alteza, siempre igual.

Cubrió 700 metros, dirigida por Roberto V. Lanatti.

—Sandringham, con quien se vienen a correr una fija, produjo un buen apronte, ayer, de 700 metros, dirigido por Domingo Torterolo.

—Déspota III, dirigido por Roberto Carabajal, regular apronte sobre la partida.

—Dantés, que termina de ganar, su primera carrera, ha seguido sin novedad.

Juan Fernández lo trabajó con buen éxito en la partida.

—Old England, dirigida por I. Etchechurry, regular ejercicio sobre la partida.

—Tarará fué trabajada por T. N. Fernández.

Con la hija de Tonic están por dar un golpe a la cátedra.

—Fulana, en la partida a que la sometió F. Barroso, se condujo bastante bien.

De la séptima carrera—

Tata Dios que de una temporada a esta parte no hace más que finalizar prendido, con el ganador ha seguido muy bien y se le presenta mañana una buena oportunidad para llevar a la victoria los colores que defiende.

Cubrió 700 metros con buen éxito.

—Perjura aprontó bien en la partida a que la sometió Juan Fernández.

—Espartillar que reaparece, viene a la carrera bien preparado.

El hijo de Américo cubrió 700 metros dirigido por E. García.

—Deseada fué trabajada por D. Quinteros.

La hija de Orange puede correr bien.

De la octava carrera—

Tresor está muy lindo y en sus ejercicios anda bien. Lo trabajó su jockey Francisco Arcuri.

—Riome fué trabajada ayer.

La hija de Río de Oro dirigida por E. García ha de poder mejorar su última performance.

—Majestad dirigido por Máximo Acosta produjo un buen apronte sobre la partida a que se le sometió.

—Cruel que no corre desde que salió de perdedor aprontó bien en la partida que le hizo F. Barros.

Las carreras de productos

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Náyade—

La hija de Rosales, que ya ha corrido dos veces siendo en una de ellas segunda de Ortiguita, ha seguido perfectamente bien.

Cubrió 700 metros dirigida por Pablo Claverie.

Vuelta y Media—

Es una debutante por Le Sancy y Yeury, que cuida Isabelino Díaz.

La Mistinguett—

Por Valero y Hortensia, del stud Talismá, al cuidado de Alejandro Orezzoli.

Como ligera no le falta nada.

Fué trabajada por Maniel Lema a la par de su compañero Frez, con J. Carelli.

La Nación II—

Es una debutante por Jardy y Lady Offaly, que cuida Abelardo Gazcón.

En sus ejercicios demuestra ser muy ligera. Tiene cotejos superiores a la par de Ortiguita.

La trabajó Gabriel Aroduin quien también la correrá.

Sonada—

Ha tomado parte en la carrera ganada por Mamita II, sin corresponderle figuración.

La hija de Américo, respondiendo a sus ejercicios, debe mejorar dicha performance.

Dirigida por T. Grigera hizo 700 metros con tren de carrera.

Doña Alda—

Es una hija de Your Majesty que defenderá los colores del stud Zubiaurre.

Se trata de una potranca que desde hace tiempo se le viene preparando y ha alcanzado ya la preparación necesaria como para que haga su debut con todo éxito.

Fué trabajada con excelentes resultado por Enrique Saavedra, siendo acompañada de La Sonámbula, que dirigía A. Denna.

Paulina—

Debutó entrando segunda de Cloris, pero luego, en vez de adelantar, ha retrocedido.

Sus ejercicios son regulares.

La trabajó su jockey, Alfredo Navarro.

Pera—

Ha disputado la carrera ganada por Cristalino, en la que no le correspondió figuración en el marcador.

La hija de Saint Michan anda regular.

Cubrió 700 metros, dirigida por A. Sánchez.

La Victoire—

Es una hija de Le Rubicon, bastante ligera, que cuida Agustín Jauregui, y que en sus ejercicios demuestra ser bastante ligera.

Produjo un buen apronte, dirigida por Máximo Acosta, quien también tendrá su dirección en la carrera.

Ash—

Ha corrido sin distinguirse en su figuración.

La hija de Missel Thrush no hace adelantos visibles.

POTRILLOS PERDEDORES

Himil Thusum—

El hijo de Galloway ha seguido muy bien después de sus dos últimas carreras, en las que le correspondió el segundo puesto.

Juan Fernández, que será su jockey, fué el encargado de trabajarlo sobre la partida.

Hijoelpais—

Es un debutante por Greenan, que cuida Isabelino Díaz y que defenderá los colores del stud Rosario.

Floris—

Termina de producir una buena carrera detrás de Dandolo, haciendo puesta en el tercer puesto con The Lad.

Dirigido por Rafael Rodríguez fué trabajado con buen éxito en la partida.

Palestrita—

Es un debutante por Elmstead que defenderá los colores del stud Precioso.

Sus ejercicios son regulares.

Lo trabajó Máximo Acosta.

Ligaroti—

Es un hijo de Mehari y La Lender, que correrá por primera vez.

Sus ejercicios son como para poder desempeñarse bien.

Lo trabajó quien también será su jockey, Jesús Bastías.

BonHommo—

Ha seguido sin novedad después de su última carrera, en la que fué no placé de The Lad.

Cruz Diablo—

Es un hijo de Pom que por primera vez correrá.

Pertenece al stud Gran Muñeca.

Frez—

Debutante por Lord Melton y Florentina, que defenderá los colores del stud Talismán.

Se trata de un producto muy veloz y que si no va a la carera como prueba... su figuración puede ser honorable.

Dirigido por J. Carelli hizo un excelente cotejo a la par de La Mistinguett, que dirigía Manuel Lema.

Cacique—

Debutó entando segundo de Guillermín.

El hijo de Buchardo que está muy lindo es uno de los candidatos de mayores probabilidades.

Cubrió 700 metros con buen éxito, dirigido por Eulogio Muraña.

Leader—

Ha tomado parte en la carrera ganada por Gran Señor, sin corresponderle figuración en el marcador.

El pupilo del stud La Morada, hizo 700 metros dirigido por A. Sánchez.

Del stud Caseros

Rosse piloteada por F. Arcuri en la partida. Se le prepara especialmente para el clásico Casares.

Caseros y San Julio con la monta de F. Arcuri y J. Bastías se trabajaron apareados en la partida.

Bataclán

El que siempre fué causa de innumerables dolores de cabeza a su entraineur Bernabé Islas, está en condiciones de poder devolverle con otras tantás victorias su anterior serie de derrotas.

Como en los tiros cortos el hijo de Orange siempre se ha portado bien, su compositor siguiendo su sistema por el ensayado con otros pupilos y que le ha dado buen resultado es por lo que ha resuelto que en adelante, dispute Bataclán carreras de tiro largo.

Se halla inscripto en un handicap sobre dos mil metros a correrse el próximo domingo y todas las probabilidades, según cumplirá su compromiso.

Dirigido por M. Acosta fué trabajado en mil metros con buen resultado.

¡Qué me dicen de Bataclán que no podía ganar en mil cuatrocientos ganondo en dos mil!

Tenía razón el Cid: cosas veredes que harán temblar las piedras.

Avicenia

Al parecer sanada radicalmente de su gran dolencia la hija de Avispa la vimos galopando en Belgrano.

Del stud Alvear

Dijital y Tamarindo se trabajaron apareados suave en 800 metros. Dirigidos por F. Arcuri y J. Bastías respectivamente.

Full Hand

El hijo de Old Man que fuera lastimado en un remo trasero durante la carrera en la que hiciera puesta con Matatías, se halla completamente restablecido.

Piensa seguir Zanzottera la serie iniciada y bien puede ser que se haga la cosa a la medida de sus deseos, pues el pupilo del stud Federal se ha largado a correr de firme y es candidato a obtener más de una victoria.

Con buen resultado fué trabajado por el jockey David Englander en mil metros.

Grey Eyes

Fué trabajado en la partida por Domingo Torterolo. Se ha puesto muy lindo con el descanso.

Calambour - Evoé

Ambos defensores del stud Alvear D. están lindísimos de aspecto y en sus trabajos se desempeñan a las mil maravillas.

Felipe Vizcay los hizo trabajar esta mañana: en Calambour iba Bastías y en Evoé Arcuri.

El cotejo, que fué de 800 metros, nos dejó muy bien impresionados.

El hijo de Duarte, tiene un compromiso para el domingo próximo donde, sobre 2000 metros se medirá con Beethoven, Polavieja, Banderaló, Cracker, etcétera.

Calambour, que es el top weight, tiene, a pesar de esta circunstancia, un compromiso bastante favorable.

En cuanto a Evoé, que está casi desconocido de lindo que se cha puesto, tardará un tiempo en reaparecer.

Se le lleva con todo tino, a fin de no malograrlo con prematurasesfuerzos.

Del stud Atucha

Proteo dirigido por F. Arcuri fué trabajado suave a la par de Bosch que montaba el aprendiz A. Denna.

Canora

Fué trabajada suave la hija de Old Man en la partida.

As de Oros II

D. Pedro siempre le ha tenido fe al hijo de Benión y este paga las tales preferencias con la más negra de las ingratitudes.

¡Miren que le ha vuelto loco a D. Pedro el triunfo ese...

Pero su avena ya la tiene asegurada por otra temporada y eso es lo esencial.

Fué trabajado en ochocientos metros, dirigido por el peón.

Campanazo

El pupilo del stud Pajonal fué trabajado en la partida dirigido por F. Arcuri.

Lamento

El dos años defensor del stud Tucho, que ha venido corriendo con mediano resultado hasta ahora, y sin poder abandonar la modesta categoría en que aún milita; no condice en sus carreras, en público, con lo bien que en privado anda.

Galleta, debe andar tramitando algo trágico para la cátedra, posiblemente.

Esta mañana, Ricardo Liceri lo exigió en 600 metros y el Calepino cumplió su ejercicio, dejándonos buena impresión.

Divo

Fué trabajado suave dirigido por F. Arcuri a la par de una compañera de lecho la hija de Jardy que piloteaba J. Bastías.

Frez

Pertenece a la serie de Churrinche y como nosotros hemos hecho una promesa de que no se nos escapará ninguno de ellos, hemos podido obtener todos los datos necesarios sobre el hijo de Lord Melton, después de salvar los inconvenientes y dificultades que se nos presenta en estos casos.

Frez fué trabajado hoy en la pista de Belgrano con la monta de Lema y apareado a La Mistinguet con el aprendiz Canessa. El ejercicio que produjo, se puede decir que ha sido sobresaliente, pues le ganó a su compañera de techo.

Pero... he aquí un pero; parece que Churrinche no está aún resuelto a presentarlos y en caso que a último momento opte por hacerlos correr, probablemente corran el premio "tanteo", cosa de que gusta tanto el referido compositor siempre que presenta por vez primera a uno de sus pupilos.

En caso de que mañana ambos productos hagan su debut les recomendamos a los entendidos los "enfoquen" a fin de que para la otra..

El caso de Embolismo y Ambiciosa es bien reciente, ya se sabe que la primera vez que corrieron fué para los giles.

Max Línder

Este chistoso pensionista del stud Don Laguna, que no hace mucho tiempo aplicara un sartenazo de órdago a la cátedra y que luego corriera sin figurar debido a varios contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba, sigue muy bien.

Esta mañana fué exigido por Navarro en 800 metros con resultado bueno.

Diosa

Esta mañana al llevarla a la cancha para trabajarla, notó su entraineur que la yegua aflojaba y decidió llevarla de nuevo al stud sin trabajar.

En éste, el herrero le quitó las herraduras y se vió que había sido mal herrada la pupila del Aguila y se había clavado.

Nuevamente herrada, Diosa fué llevada a la cancha y trabajó bien, pero como ha quedado algo dolorida, es dudosa su presentación mañana, optándose quizá por hacerla disputar el clásico Apertura y darle de paso un descansito.

Ha sido una desgracia con suerte, pues si Bonetto no se da cuenta a tiempo de lo que medió, Diosa hubiera sido trabajada y se hubiera probablemente deshecho.

Piña

Dirigida por Máximo Acosta, la buena hija de Cyelleno fué trabajada esta mañana en mil seiscientos metros, produciendo un ejercicio muy bueno.

Es una de las pupilas del Montiel que mejores condiciones de training ostenta y a no dudarlo su campaña será muy fructífera este año, pues no es tan fácil que pueda declinar del excelente estado de preparación en que su entraineur ha sabido colocarla y que hace honor a la bien y justa fama de competencia de que entre todos los aficionados goza el entraineur Pianezzi.

Eureka II

La hija de Diamond Jubilee y Mosca sigue su training en inmejorables condiciones.

Como se sabe, el rubio Calmi piensa hacer una gran campaña con esta pupila en la próxima temporada.

Viene siendo objeto de especiales cuidados y seguramente será un buen elemento más que dará mayor lucimiento a las futuras luchas hípicas.

Piloteada por el jockey David Englander fué trabajada en la partida, suave.

Gran Señor

El stud Montiel estará este año muy bien representado y sus triunfos en las pistas serán muchos y sonados.

El potrillo es el candidato obligado del clásico Guilelrmo Kennis y sus adversarios tendrán que correr muy mucho para poderle ganar.

Fué trabajado apareado a Procopio en mil metros, siendo dirigido por Máximo Acosta y el peón respectivamente.

Doña Alda

Hará mañana su debut esta hija de Jour Majesty que como hemos venido noticiando tiene producidos ejercicios tan sobresalientes que es fácil prever se iniciará en las pistas con una victoria.

La pensionista del stud Zubiaurre J. B., fué trabajada esta mañana en la pista de Belgrano por Enrique Saavedra, apareada a La Sonámbula con el aprendiz Denna, produciendo un excelente ejercicio.

R. V. Lanatti

El propietario del stud El Talar ha resuelto prescindir en lo sucesivo de los servicios de este profesional quien era primera monta de la citada caballeriza.

Los pensionistas de ese stud fueron trabajados esta mañana por el jackey Francesco Arcuri.

La Mistinguet

Está al cuidado de Churrinche y hará mañana sus primeras atmas. Todo hace creer que la tal Mistinguet hará un formidable debut; pero, los productos que cuida Churrinche adolecen de un defecto: nunca debutan bien; recién en su segunda o tercera presentación sacan las uñas. Es un caso curioso, la verdad, pero rigurosamente exacto.

Sin ir más lejos, ahí tenemos el caso de Ambiciosa y ahí tenemos el caso de Embolismo. Modalidades de los dos años, dirá alguien, por decir algo.

El público (?) está probablemente ya enterado de esta curiosidad que ocurre con los pensionistas de Churrinche, y la prueba la tenemos también en que el número de boletos que se apuestan a esos animales es mucho más considerable en sus presentaciones posteriores al debut.

Lástima sería, que el público, pues, mañana no jugara en forma a La Mistinguet, llevándose de lo ocurrido con Ambicioso y Embolismo. ¿Quién nos dice que el obeso Churrinche, no le ha quitado esa costumbre tan fea a La Mistinguet y contrariamente a lo que siempre sucede, la potranca debuta ganando?

El hombre es diablo, y como se desvive y sacrifica por el público y el mejoramiento de la raza caballar, hará lo indecible por que La Mistinguet rompa los viejos moldes.

Vale, en verdad, la pena que la hija de Valero gane, aunque más no sea para oir cómo Churrinche pronuncia La Mistinguet, si es que atinadamente, aunque gane, no opta por cerrar el pico...

Además, dicen que quién sabe si correrá. Si se deciden a presentar a la hija de Valero, sólo nos resta pedir a nuestros lectores que no echen en saco roto lo que acabamos de escribir, que mediten sobre ello y obren en consecuencia.

Dándalo - Felpilla

En resplandeciente estado se encuentran los dós pupilos del stud El Aguila.

Entusiasmado está Bonetto con el hijo de Saint Wolf y a todo el mundo dice que el Kemmis está en casa, y a fe, después del trabajo que le vimos a la par de la hija de Galloway, no anda tan descaminado Bonetto en sus suposiciones.

Apareados hicieron un ejercicio sobre seiscientos metros, dirigidos por A. Amoroso y el peón.

En cuanto a la hija de Galloway, su preparación no deja nada que desear y en su próxima presentación indudablemente mejorará su última performance.

Como se ve, este año Bonetto, de seguir las cosas como hasta el presente, seguirá tallando de firme.

Chucker Out

Reaparecerá el próximo día siete de marzo en una carrera sobre mil cien metros.

Ostenta un alto grado de preparación y será el candidato obligado de la carrera.

Con el descanso que se le ha dado se ho puesto muy lindo el hijo de Diamond y dado lo bien que siempre se ha desempeñado en las distancias cortas su chance en esa prueba es de primer orden.

Piloteado por Máximo Acosta fué trabajado suave en setecientos metros.

Goutrán - Tabolango

Entre los dos lo tienen rechiflado a Repúblico Pérez.

El primero no corre desde la polla de potrillos, pues recién hace un mes que se ho sanado de su manquera y aunque se halla bastante adelantado en su perparación todavía no ha conseguido recuperar su anterior estado.

El descanso le ha sentado bien y aunque tardará un tiempo en reaparecer el hijo de Old Man aún obtendrá más de un triunfo en las pistas, pues en su corta actuación en las mismas se ha revelado un animal de mucho porvenir.

Tabolango viene siendo la causa de varios metejones de Repúblico y cuando no es por rofas es por nefas, la cuestión es que todavía no ha olgrado su primera victoria con disgusto de su entraineur. Puede servirle de consuelo el hecho que no tardará en conquistarla haciéndolo así presumir lo mucho que anda en los trabajos.

Gontran fué trabajado suove en ochocientos metros y Tabolango en setecientos.

Ambos pupilos del stud Borbón fueron piloteados en el ejercicio a que se le sometió por el jockey R. Rivero.

Mr. Brett

UN SENSIBLE CONTRATIEMPO

El hijo de Val d'Or, que no hace muchos días realizó su debut con el mayor éxito, ha sufrido hoy un sensible contratiempo, que lo tendrá alejado de las luchas hípicas por algún lapso de tiempo.

Mientras era ejercitado en la partida por el jockey Torterolo, el pupilo del stud Indecis se mancó de gravedad.

Mr. Brett, que era preparado especialmente para disputar el clásico Kemmis, no podrá tomar parte en él, pues difícilmente podrá estar en condiciones para esa fecha.

Es de lamentar el percance, pues nos priva de ver en las pistas un producto que, según algunos, poseía altas cualidades.

Farol

En inmejorables condiciones de training ha seguido el pupilo de Pancho el loco después de su última carrera.

Opina su entraineur que la carrera que le ganara Pas-si-mal se debe más que nada a mala suerte y que en la primera de cambio no es quien la hija de Diamond para ganarle a Farol, y que así lo demostrará.

El hijo de Le Samaritain fué trabajado hoy dirigido por D. Englander sobre mil ochocientos metros, pasando los últimos mil seiscientos e n1'39" 3|5.

Como puede verse por este ejercicio el pupilo del stud Amianto está en condiciones de poder darle la razón a su entraineur en la primera oportunidad.

Petit Caporal

El "irrascible" caporal de Ambrosio parece que va perdiendo su "mauvais caractere".

Hoy fué trabajado por A. P. Irusta apareado a Entidad, con Lanatti, en 600 metros, marcando 36" 2|5.

Don Federico

Toda una hipoteca le va resultando el hijo de Sargento a su compositor Alejo Sánchez. Corre bien en todas sus presentaciones, pero tras del primer puesto. Siempre segundo o tercero.

Nos parece que estamos en presencia de otro caso de Huarmi clavado.

En sus ejercicios se porta bien y se le está ensayando en las distancias largas a objeto de hacerle disputar los handicaps de fondo.

En dos mil quinientos metros fué trabajado esta mañana, piloteado por Gabriel Ardouin.

Alejo Sánchez quedó muy conforme por el ejercicio producido por el pupilo del stud Mahoma.

Jockey Club Rosario

Hemos recibido del Jockey Club Rosario, el programa clásico para la temporada del año en curso.

Son en total 44 premios clásicos, en los cuales hay anotados 278 animales de dos años y mayor edad.

Agradecemos en envío.

Andrade

El pupilo del stud Santa Teresa esta mañana fué trabajado por el peón en una partida de ochocientos metros.

El crédito d eEscolástico Mutio, parece que repunta.

No tardará en realizar su reentrée.

Hábil - Saca Chispas

Los dos pensionistas de Rosendo Aquino se encuentran en inmejorables condiciones de troining sobre todo el segundo.

Como venimos noticiando al hermano de Smasher se le lleva despacio, pues con que esté listo para los grandes clásicos destinados a los dos años, se da su entraineur por satisfecho.

Dirigidos por R. Rodríguez y J. Etchechurry, respectivamente, fueron trabajados en ochocientos metros en tren de carrera.

Rosse

Lo pupila del stud Caseros que en tan buen estilo se adjudicara su primer carrera, luce un esmerado training.

Hoy la vimos mientras el jockey Arcuri al sometía a un ejercicio en 600 metros conduciéndose honorablemente.

Su compositor la prepara especialmente para el clásico Casores.

"SOLERCIA"

pone en condición a toda persona que tenga mercadería empeñada de realizar el valor al precio indicado por el dueño sin que este adelante o gaste suma alguna en cualquier concepto.

Pida informes personalmente o por carta — Viamonte 852 — U. T. 6275 Libertad.

"Maxima"

Compra de alhajas y pólizas

PAGA: EL MAXIMUM
VENDE: AL MINIMUM

SE VA A DOMICILIO

U. T. 969 LIBERTAD — 820—CORRIENTES—820

No. 1053 pm.

No tire Vd. la etiqueta de los cigarrillos

REAL BELGA

Guárdelas y obtendrá un pasaje gratis de ida y vuelta alrededor del mundo.

Léase las bases del concurso que va dentro de cada atado de 20, 30 y 40 cts.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo: Ganador	Con dividendo: Placé	Nocomieros
CRITICA	Dividendo	Doña Alda	Floris	L'Epatant	St. Iceache	Gaiteiro	Tata Dios	Pas si Mal	45	34	9
Ultima Hora	——	——	——	——	——	——	——	——	44	32	8
Revista Sportiva	Dividendo	Doña Alda	H. Thusum	L'Epatant	St. Iceoche	Diosa	Tata Dios	Pas si Mal	43	30	9
Tribuna	Lay	Doña Alda	Floris	L'Epatant	St. Iceache	Fachinero	Perjura	Pas si Mal	42	33	7
Gaceta de Bs. As.	Dividendo	Doña Alda	Cacique	L'Epatant	St. Iceache	Diosa	Tata Dios	Riome	42	31	8
Fray Mocho	Dividendo	La Mistingue	Frez	Bosch	St. Iceache	La Tubau	Deseada	La Delfina	42	30	7
El Oeste	Dividendo	La Mistingue	Frez	L'Epatant	Wotan	Su Alteza	Espartillar	Riome	41	29	8
La Unión	Dividendo	Doña Alda	Floris	L'Epatant	St. Iceache	Diosa	Tata Dios	Pas si Mal	40	28	8
La Razón	——	——	——	——	——	——	——	——	39	31	7
El Diario	Dividendo	Doña Alda	Floris	Bosch	St. Iceache	Diosa	Perjura	Majestad	38	32	8
El Nacional	Lay	Paulita	H. Thusum	P. Movediza	Wotan	Mediana	Deseada	Pas si Mal	38	31	9
El Pueblo	Dividendo	Pera	Ligaroti	Constatation	Maraschino	Orviola	Chosque	La Delfina	37	33	10
La V. del Norte	Lay	La Nación	H. Thusum	Bosch	Wotan	P. Chatte	Deseada	Cruel	37	29	11
Arg Tageblatt	Cráter	Ash	Floris	Feo	Wotan	Bonci	Chasque	Cruel	36	31	14
La P. Zeitung	Lay	Pera	Frez	Baldón	Wotan	Gaitero	Deseado	Pas si Mal	35	29	12

El Banco Municipal de Préstamos

es una institución benéfica y útil

"SOLERCIA"

lo completa.
Pidan informes por teléfono o por carta — Viamonte 852 — U. T. 6273 Libertad.

Una carta interesante

COMO SE PIDE

Habiendo llegado a nuestras manos la siguiente carta, la publicamos, y como Pilatos, nos lavamos las manos:

"Buenos Aires, marzo de 1916.

Señor cronista de carreras del diario CRITICA.

Muy señor mío:

Por la presente vengo a solicitar de su amabilidad quiera dar cabida en las columnas de esa sección a las siguientes líneas, que podrán estar mal trazadas, pero que son el reflejo fiel de la verdad, como no escapará a su penetración.

Es el plato del día en estos momentos, una pretendida presión que se ha querido hacer, según se dice, sobre un entraineur, a favor de un jockey y en detrimento de otro que no cuenta con las simpatías de CRITICA, y tomando por base esto, que por otra parte no es exacto, se ha abultado la cosa y se ha pretendido echar sombras sobre la reputación intachable de quien está a cien codos sobre sus detractores.

La persona a quien se pretende atacar, jefe en la actualidad de la sección carreras de un diario vespertino, ha originado, por su superioridad, odios y envidias, que ahora explotan traidoramente.

Entre el gremio de los que se han unido en la sombra, para atacarlo (condición de todos los débiles), no ha surgido uno que cara a cara y frente a frente, como lo hacen los hombres, lanzara su reto.

Con insinuaciones veladas, con calumnias, con lodo, se pretende empañar honras ajenas; pero el criterio, que una vez más se sobrepondrá a todo, colocará en su sitio las cosas y desenmascarará a los que otrora se formaron al lado del que hoy atacan, al que deben hoy sus más fervientes defensores.

Personas que se dicen alejadas de las redacciones, vuelven de cuando en cuando a llenar carillas, con su pluma envenenada, quizá para impedir que el veneno que les llena, se les derrame por dentro y los mate.

Esos pseudos defensores "au trance" de una causa perdida, que no quieren rendirse a la evidencia, que no admiten la verdad de los juicios que sobre determinado jockey emite CRITICA, justicieramente, llevados de la admiración que les domina, por un jockey que no es ni sombra de lo que fué, son el eje alrededor del cual nacen, se tejen, giran calumnias y difamaciones.

Qué ejemplos tan distintos y tan dignos de meditarse, son los que presentan: al que pretende hoy atacarse, que toda su vida siguió por la línea de conducta que desde un principio se impusiera, y los otros.

"La Razón", "Ultima Hora", que ayer llenaban sus columnas con campañas contra el stud Don Gonzalo, son hoy sus más fervientes deefnsores.

El que escribe estas líneas no hace mucho fué protagonista en un incidente, en el que debió correr sangre, y ello lo motivó el ataque a los que hoy se pretende defender.

Nos referimos al stud Don Gonzalo, al entraineur Cardoso, al señor Paats, que en el incidente a que me refiero salieron a colación.

El jockey Lema estuvo presente en esta emergencia; el mismo jockey Lema que hoy es monta ofcial de la mencionada ecurie.

De todo esto quedó la correspondiente constancia en la comisaría 5.a, que no me dejará mentir.

Otro de los que hoy día pretende empañar el prestigio de alguien que es superior a él, es cierto amigo-repórter de varios socios del Jockey Club, a los cuales trasmite datos y fijas que arranca a los entraineurs y jockeys con la amenaza de darles, sino le cantan claro, un palo en el diario en que escribe a escondidas.

Y decimos a escondidas, pues, el hombre teme que llegue a oídos de los que le han prometido ciertas gangas legislativas, la noticia que él escribe en un diario contrario al gobierno que le ha hecho tal promesa.

Y éstos son los que han creído que con sus elucubraciones envenenadas carcomerían el prestigio de quien tiene asentada su reputación en forma inconmovible. No y mil veces no; risa me daría el pensarlo, si la lástima que tal cosa me inspira, no me llenara por completo.

Esta al verdad de las cosas, señor cronista, y espero que usted convenga conmigo en la necesidad que hay de que una vez por todas se les quite la máscara a ciertos detractores de oficio.

Agradeciéndole de antemano la publicación, lo saluda

Imparcial."

El Kaiser

Con el hijo de Cyllene aun no abandona el propósito de ganar algunas carreras, su entraineur. Algo dificilillo nos parece que logre su propósito, pero como muchas veces la distancia se ve recompensada, puede ser que todavía le dé un alegrón El Kaiser a su compositor, ganándole alguna carrera.

Con el resultado de costumbre fué trabajado esta mañana e ndos mil quinientos metros, piloteado por el jockey A. Quinteors.

El fluido maléfico

UNA VICTIMA MAS

Esta mañana en la cancha tuvimos oportunidad de presenciar un hecho que viene a robustecer aun más nuestra idea, de que determinado jockey, maléfica influencia.

Hagamos historia.

Un poco antes de donde está la tribuna popular, vimos hoy de madrugada, un terceto conversando amigablemente: eran el tano Antonio, Cardenali y Lema.

Luego de platicar un poco el grupo se desgranó y mientras Cardinali se apilaba en Canny, para hacerle un trabajo; el tano a caballo y Lema al lado, se dirigieron hacia la raya.

Cuando ambos estaban por legar a la raya, un caballo que venía volcando el codo se deshizo completamente.

El tano se dió vuelta y en seguida, reconociendo la víctima, se llevó las manos a la cabeza y gritó: ¡Mi caballo!

En efecto, el hijo de Bridge of Canny, era el que se había deshecho.

Lema, avergonzado, se retiró; mientras el tano se dirigía a ver de cerca la magnitud de su desgracia.

Y nosotros no queremos hablar más ¿para qué?, nos limitamos a relatar un hecho cierto y dejar los comentarios al lector.

Fosfatina

Esta es aquella que corrió una vez con la monta del negro Acosta y como el público le había jugado más de lo necesario, no sabemos si su propietario o el compositor o el mismo jockey por su cuenta y riesgo, resolvió que ni siquiera figurara en el marcador, y de ahí, pues, que todos los diarios, incluso nosotros, nos tiráramos una plancha de regulares dimensiones.

Pero Fosfatina nos dará la razón muy pronto; es más, en cuanto corra, siempre que el negro no le peque un tirón igual a aquel que la dejó fuera de carrera, el día de su debut.

Con la monta del aprendiz Cichetti y apareada a Raspail, con el peón, se cotejaron en la partida, frenéndose a la potranca.

Es una breva que se está cayendo de madura, la tal Fosfatina.

Farruco

Su primer próximo compromiso será el 5 de marzo, en el clásico apertura.

Anda bien el pupilo de Tapón y seguramente, en dicha carrera, se desempeñará honorablemente.

Piloteado por el jockey G. Ardouin, fué trabajado suave en la partida.

Ney II

Este pupilo del stud Los Yuyos, que está al cuidado de Vicente Pérez; al que le ha costado varios y serios metejones, no tardará en obtener su primer triunfo.

El hijo de Pearl River, que tiene ya segundos puestos muy sugestivos, cada día adelanta más en su estado de preparación.

Alfredo Navarro, lo exigió esta mañana en 600 metros con buen resultado.

Pan Pan

El buen hijo de Ducato, que debido a la forma en que lo castigan en los handicaps no ha podido, aún hacer su rentree; se trabaja activamente a fin de completar, aun más el buen estado que ostenta.

Esta mañana, su monta habitual, Riverito, se apiló en el pupilo del stud Santa Luisa, exigiéndolo en una partida de 700 metros.

El pensionista de Fausto Dubelly, trabajó bien; pero parece tiene cierta tendencia a roorer, como diría el empalagoso colega.

Ejercicios varios

Siskin—

El hijo de Sargento, que en su última presentación en público no respondió a las esperanzas de su entraineur, se encuentra muy lindo y no ha de tardar en apuntarse con una carrera.

Dirigido por E. Muraña, se ejercitó en 800 metros con buen resultado.

Sin Humo—

No ha de tardar en reaparecer en público este hijo de Américo, pues en sus ejercicios privados se desempeña como para disputar cualquier carrera con éxito.

El peón lo sometió a un ejercicio en 800 metros y metía púa.

Prestigio—

Tapón no le da el más mínimo corte, sin embargo, parece que el pingo se está enderezando.

Gabriel Ardouin, que estaba muy trabajador, lo ejercitó en la partida de práctica.

Flor de Lys—

¡Flor de cardo debería llamarse! Polla ya no sabe qué hacer con ella, porque hasta ahora le resulta una barra consagrada.

Gabriel Ardouin la trabajó en la partida y a la verdad que no nos sedujo.

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO SALVAVIDA II

1.a carrera — A las 2 p. m.
Distancia, 3200 metros

1 Richepin, 76 kilos, N. Benegas, puede ganar.
2 Cráter 72, R. d'Etchessarry, regular.
3 Lay 70, M. L. de los Santos, puede correr bien.
4 Braconnier 69, J. Silva, puede ganar.
5 Dividendo 68, E. Clemente, es el candidato.

PREMIO CANORA

2.a carrera. — A las 2 y 30 p. m.
Distancia, 1000 metros

1 Nayade 54 kilos, P. Claverie, regular.
2 Vuelta y Media 54, X X, es debutante.
3 La Mistinguett 54, M. Lema, es debutante.
4 La Nación II, G. Ardouin, es debutante.
5 Sonada 54, T. Grigera, es difícil.
6 Doña Alda 54, E. Saavedra, es debutante.
7 Paulita 54, A. Navarro, puede ganar.
8 Pera 54, A. Sánchez, regular.
9 La Victoria 54, M. Acosta, es debutante.
10 Ash 54, C. Fenucci, es difícil.

PREMIO CAPULLO

Distancia 1000 metros
3.a carrera — A las 3 p. m.

1 Himil Thusum 54 kilos, J. Fernández, puede ganar.
2 Hijo el País 54, X. X., es debutante.
3 Floris 54, R. Rodríguez, es el candidato.
4 Palestrista 54, M. Acosta, es debutante.
5 Ligaroti 54, J. Bastías, es debutante.
6 Bon Homme 54, C. L. Fernández, regular.
7 Cruz Diablo 54, X. X., es debutante.
8 Frez 54, M. Lema, es debutante.
9 Cacique 54, E. Muraña, puede ganar.
10 Precoz 54, no corre.
11 Merry Anthony 54, C. Fernández, regular.
12 Bollo Marín 54, J. Carelli, difícil.
13 Leader 54, A. Sánchez, regular.

PREMIO BEETHOVEN

Distancia 1400 metros
4.a carrera — A las 3.30 p. m.

1 Baldón 56 kilos, X. X., regular.
2 L'Epatant 56, G. Ardouin, es el candidato.
3 Bosch 56, G. Benvenutti, hace tiempo no corre.
4 Castañazo 56, N. Rodríguez, es difícil.
5 Feo 56, no corre.
6 Constatation 56, A. Navarro, les gusta.
7 Injusto 56, E. Saavedra, puede ganar.
8 Cine 56, C. Fernández, puede ganar.
9 Interlaken 56, C. L. Fernández, regular.
10 Fels 56, M. Lema, es difícil.
11 Bajo Hondo 56, J. Bastías, puede ganar.
12 El Pájaro 56, E. Luliher, puede ganar.
13 Milichus 56, X. X., regular.
14 Chuti 56, C. Finucci, difícil.
15 Político 56, E. Muraña, difícil.
16 Gay Tina 54, C. D'Onofrio, puede ser placé.
17 Piedra Movediza 54, A. Sánchez, puede ganar.

PREMIO SAN SIMON

Distancia, 1600 metros
5a. carrera — A las 4 p. m.

1 Last Reason 62, D. Torterolo, es el candidato.
2 Mustafá 62, E. García, dudoso.
3 Wotan 56, reaparece bien.
4 Maraschino 49, M. Acosta, difícil.

PREMIO PARSIFAL

Distancia, 1200 metros
6a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Fachinero 57, E. Saavedra, puede ganar.
2 Gaitero 56, G. Ardouin, es el candidato.
3 Valentón 55, no corre.
4 Beryl 47, D. Englander, puede ganar.
5 Sunday 55, X. X., reaparece bien.
6 Matatías 53, no corre.
7 Diosa 52, M. Acosta, puede ganar.
8 Su Alteza 50, R. V. Lanatti, es difícil.
9 Petite Chatte, M. Lema, puede ganar.
10 La Tubau 50, A. Baistroqui, es difícil.
11 Bonci 49, R. Rodríguez, es difícil.
12 Sandringham 49, D. Torterolo, les gusta mucho.
13 Egnazia 46, C. Fernández, regular.
14 Déspota III 49, R. Carabajal, difícil.
15 Dantés 48, J. Fernández, puede hacer carrera.
16 Huarmi 48, C. Fenucci, regular.
17 Dieufort 48, E. Garciá, regular.
18 Leonidas IV 48, X. X., difícil.
19 Pata de Gallo 47, G. Benvenutti, puede ganar.
20 Fine Mouche 47, X. X., es difícil.
21 Cebada 46, P. Dufour, es difícil.
22 Vizcacha 46, dudosa.
23 Old England 46, J. Etchechurry, regular.
24 Carona 46, A. Quinteros, puede ganar.
25 Orviola 46, L. Garrido, es difícil.
26 Old Green 46, X. X., regular.
27 Escalera Real 45, X. X., anda mucho.
28 Mediana 45, dudosa.
29 Marincha 45, X. X., puede ganar.
30 Halagüeña 45, X. X., regular.
31 Herodías 45, dudosa.
32 Tacará 45, T. N. Fernández, es el sport.
33 Fulana 45, F. Barroso, puede ganar.

PREMIO JUNTA PUCHOS

7.a carrera — A las 5 p. m.
Distancia, 1600 metros

1 Maraschino, 60 kilos, no corre.
2 Tata Dios 50, G. Benvenutti, es nuestro candidato.
3 Perjura 48, D. Englander, puede ganar.
4 Espartillar 47, E. García, anda bien.
5 Chasque 44, M. Acosta, regular.
6 Deseada 44, A. Quinteros, puede ganar.

PREMIO EUREKA IV

8.a carrera — A las 5 y 30 p. m.
Distancia 2200 metros

1 Tresor 57 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Maraschino 56, no corre.
3 Riome 52, E. García, puede ganar.
4 Pas-si-mal 52, D. Torterolo, puede ganar.
5 Desastre 43, no corre.
6 Majestad 42, M. Acosta, puede andar cerca.
7 Driada 40, A. Quinteros, regular.
8 Cruel 40, F. Barroso, es difícil.
9 Guayalby 40, L. Garrido, es el sport.
10 La Delina 40, no corre.

43

IMPRESIONES Y PALPITOS

Una fija—

—Quieren una fija para mañana, nos dijeron hoy en la cancha.

—La pregunta está demás, ya sabe que lo bueno les gusta a todos.

—No lo sabía. Pues es el caso que si mañana quieren cobrar en fija juéguenle a Dividendo en la primera.

Y nuestro interlocutor se alejó sin darnos tiempo a que le diéramos un castañazo.

¡Miren que venir a darnos fijas a nosotros en las carreras de vallas, se precisa tupé!

Por otra parte agregaremos que nuestro informante tenía razón, pues el paisano se corre una imperdible con el hijo de Río Uruguay.

Puede ser... —

Que tronando llueva. Saavedra no opina como el paisano y tiene sus pretensiones de dársela al del stud Don Julio con Cráter.
tros, hará su debut Doña Alda.
han visto en las de saltar ramas, puede el hijo de Gerolstein en caso de rodar Dividendo, el que lo substituya en el primer puesto del marcador.

Una debutante—

En la segunda carrera reservada para potrancas perdedoras, sobre mil metros, hará su debut Do.a Alda.

La hija de Jour Majesty se halla en excelente estado de preparación y su training no deja nada que desear.

El zorro no admite ni por un momento que la pupila del Zubiaurre pueda perder y lo único que lamenta es que cobrará poco sport, pues sabe que Saavedra que fué el encargado de trabajarla varias veces ha desparramado mucho el dato.

Con todo no duda el zorro que su pupila ganará y que no hay caso de que pueda perder.

Por sus anteriores performances—

Una buena candidata que por sus anteriores performances puede producir una gran carrera es Paulita.

Siempre le ha merecido gran confianza la hija de Buenos Aires al tigre Ruiz. Le ha jugado en sus anteriores performances con mucha fe y bien puede la potranca corresponderle en ésta ganando su primera carrera.

No se tirará—

—Sabe que La Nación anda mucho.

—¿Cuál, la del pibe Gazcón?

—La misma. Tiene una corrida a la par de Ortiguita muy buena.

—Sí, pero es debutante.

—No le hace, es muy mansita. Lo que creo más bien es que no se tirará porque sabe el pibe que Doña Alda anda mucho y cuando quiere tirarse la cosa debe ser sin susto.

—¿Así que no es muy seguro que gane?

—Mañana no, pero es la primera de cambio papa.

Serie Churrinche—

Rompe el fuego el obeso Churrinche con su potranquita La Mistiguet.

El nombrecito se las trae y lo que podemos asegurar es que la hija de Valero anda mucho.

Pero con todo mucho tendrá que correr para ganarle a Doña Alda.

En un suelto aparte daremos a conocer la última palabra respecto a lo que hay sobre la pupila del stud Talismán.

¿Le habrá tocado el turno?—

¿A Himil Thusum de abandonar la categoría de perdedor?

¡Miren que hace tiempo viene bregando para obtener su primer triunfo! Si no nos equivocamos desde la primera carrera que se abrió para los dos años perdedores, ha dejado de tomar parte en las diferentes pruebas destinadas a los dos años perdedores, sólo con pequeñas intermitencias.

Es candidato como el que más el hijo de Galloway y opina Casella que una vez por todas, debe abandonar mañana tan modestas compañías o si lo quieren más claro: que el pupilo del stud San Jorge mañana debe ganar.

—Yo creo que sí—

—Ganamos mañana con Floris.

—Yo creo que sí.

—Pero creer no es ganar.

—La última vez entró tercero junto con The Lad. Este después ganó al galope, así que con el mío los afano.

—Su raciocinio no carece de lógica y si es como usted la pinta...

MINISTERIO DE GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Convocatoria a elecciones de Senadores y Diputados

La Plata, Febrero 23 de 1916.

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 78 de la Constitución y 55 de la ley electoral vigente, el Poder Ejecutivo

DECRETA:

Artículo 1.o Convócase a los electores de las secciones 1.a, 2.a, 4.a y 6.a, de la Provincia a elecciones para el domingo 26 de Marzo próximo con el objeto de que procedan a elegir:

La primera sección electoral, trece diputados a la H. Legislatura, en reemplazo de los señores doctor Tomás Jofré, doctor Florencio R. Ballesteros, doctor Silvio R. Parodi, Manuel de Elizalde, Arturo Scotto, doctor Arturo D. Vattecne, Manuel Sorrarrain, Federico Ortiz de Rosas, Alfredo Rodríguez, Martín de Monasterio, Ricardo Bello, Juan M. Gache y Alejandro Sulilvan, que terminan su mandato.

La segunda sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores Almiro Castex, doctor Manuel Gascón (hijo), Juan Miguel Gutiérrez, Tomás Márquez, Héctor C. Quesada y Mariano de la Riestra y trece diputados a la H. Legislatura en reemplazo de los señores Rodolfo P. Sarrat, doctor Luis J. Ruiz Guiñazú, doctor Alejandro Moreno, doctor Pedro R. Torres, Juan Laplacette, Mateo S. Casco, Miguel V. Dávila, Agustín Piaggio, Luis Güerci, Eduardo González Bonorino, Honorio S. Aguirre, Benito García Alberdi y J. Acacio Ramos, que terminan su mandato.

La cuarta sección electoral, siete senadores en reemplazo de los señores César A. Cerretti, Rómulo García Piñeyro, Liborio Luna, José Manuel Llobet, Ireneo A. Meras, Pedro T. Pagés, y Facundo Quiroga, que terminan su mandato.

La sexta sección electoral, seis senadores en reemplazo de los señores, doctor Agustín B. Gambier, Domingo Arostegui, Ramón Olaciregui, Bartolomé Oliver, Juan Ortiz de Rosas y Sixto Rodríguez, que terminan su mandato.

Art. 2.o Comuníquese, etc.

Peralta Alvear,
Gabino Salas.
F. del Frade, oficial mayor.

N.o 1272 v. 25 marzo

INAUGURACION DE NUESTRO GRAN ENSANCHE

AMUEBLAMIENTOS MODERNOS · · CASAS COMPLETAS

VEA NUESTRA GRAN OFERTA

La más grande Exposición de muebles, con las más grandes rebajas de precios

LORENZINI & PEHETTI 745-Bmé. MITRE -475 - Buenos Aires -

COMEDOR DE ROBLE IMPORTADO COMPLETO

$ 325.-

Cura infalible y rápida



de la blenorragia, gonorrea, cistitis, gota militar, flujos blancos y demás enfermedades de las vías urinarias de ambos sexos, por antiguas que sean, sin lavajes, con los "Cachets antiblenorrágicos Collazo, premiados con medallas de oro en París y Roma".

Pídanlos en las farmacias o remitiendo $ 6 a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

GRATIS MANDO FOLLETO

Depósitos: Bs. Aires, Droguería Americana, Paseo de Julio 670; Montevideo, Droguerías, Boisso y Demarchi.

N.o 1252-2 p.

SE VENDE

una pajarera artística, un filtro de cinco tubos y un aparejo de roldanas.

Campichuelo 662

v. 2 marzo

SENSACIONAL

"El kaiser desenmascarado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCHWERING
REVELACION POSTUMA DE LOS SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA Y DE LOS TRAGICOS PLANES DEL KAISER, POR SU INTIMO AMIGO, EL AUTOR DE ESTAS MEMORIAS.

EN BREVE COMENZAREMOS ESTA SENSACIONAL PUBLICACION

—Pues es así no más y no ha de ser de otra manera. Con Floris jugar y a cobrar que no puede perder.

Reaparece—

Después de un pequeño período de relache reaparece Cacique.

Ya se corrió una fija una vez con el hijo de Buchardo el tigre Romero. Como la cosa fracasara y el hombre no está apurado, lo paró al pupilo del stud El Titanic, para que el día que es vuelva a tirar la cosa se haga sin inconvenientes.

Anda mucho en los trabajos el pupilo del tigre Romero y si se tira en esta mucho cuidado por que bien els puede pegar un susto.

El batacazo de la carrera—

Puede ser Precoz. Es un debutante hijo de Saint Wolff y Agripina, aquella buena yegua que otrora defendiera los colores del stud Las Cañas.

Isolino Pérez que en lo de cuidar parejeros es todo un artista, tiene cifradas grandes esperanzas en el pupilo del stud Oseví y está entusiasmadísimo, pues dice que es de lo mejorcito que ha cuidado hasta la fecha.

Anda corriendo mucho en los trabajos el potrillo y tiene una corrida en la distancia por demás sugestiva.

Puede ser un buen sport y mucho ojo por que su propietario y alegados son unos grandes tiburones.

Con un poco de suerte—

—Lo felicitamos Polla por la próxima victoria de L'Epatant.

—¿No les parece un poco prematura la cosa?

—Con este apronte que le hemos visto, no vemos quién pueda ganarle.

—No se sugestionen tan fácil. Si bien el hijo de Old Man aprontó bien, ustedes no saben que la carrera es muy brava. Por ejemplo, Cine anda una barbaridad y bien puede ganarle al mío.

—Con todo nos parece...

—Sí, que con un poco de suerte puede ganar L'Epatant.

ROPA GANDA-DIBUJOS-RETRATOS
RECLAMES ORIGINALES

ZTA

PUEDE SERVIR A VD.
CORRIENTES 517, 1er. piso
NEW YORK, LONDON, PARIS
No. 1244-v16-mzo.

Serie G. F.—

A las calladas, como acostumbran hacerlo se vienen los de la Gran Familia en tren de sartenazo con su pupilo Cine.

El poeta Rufo de un tiempito a esta parte se está mostrando un gran aficionado a los dividendos de grueso calibre y como ya ha gustado del fruto prohibido y sabido es que el que prueba una vez ese manjar no puede pasarse sin él, por esta causa es que el poeta Rufo anda escondiendo la partida a todo el mundo hasta a los mismos componentes de la Gran Familia.

Pero por esta vez y discúlpenos el poeta, le patearemos el nido.

El hijo de Missel Trush anda una enormidad en los trabajos y tiene cotejos a la par de Dantés muy buenos.

Recuérdese la forma cómo este salió de perdedor y nos es muy difícil dedicar que razón tiene el poeta Rufo para correrse una fija con Cine.

Reaparcec—

Bosch. El hijo de Jardy con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy lindo. Su training es de primer orden y puede ganar, según el zorro.

—Tiene que desquitarme del último baño, exclamaba éste al ser interrogado respecto a las probabilidades de triunfo del pupilo del stud Laprida.

—No es una fija, agregaba, pero es un Jardy y con la sangre no más los estoy ganando a todos.

Un buen dividendo—

Puede ser Injusto. Mucho cuidado con el hijo de Blué Boat, pues en los trabajos se conduce admirablemente y sus performances no son tan malas.

Mucho ojo que quieren cobrar sport y seguramente no han de dejar de aprovechar esta oportunidad.

Por donde se les busque—

Tanto Last Reason como Mustafá ya sea juntos uno sólo de ellos por separado, con sólo sesenta y dos kilos por donde se les busque repetimos, deben ser los ganadores, cualquiera de los dos pupilos del Iceache.

Analizar las probabilidades de triunfo de los pupilos de Aquilino nos parece superfluo, pues salta a la vista de cualquier aficionado que la yunta del Iceache es una fija.

Unicamente—

Que rodaran los del Iceache podría ser el ganador Maraschino. El hijo de Calepino recibe gran ventaja en el peso y dado lo bien que anda corriendo podría ser el ganador, pero únicamente en el caso que los del Iceache rodaran. Además su presencia no es segura, pues está inscripta en tres carreras.

El más indicado—

De la sexta carrera nos parece Fachinero. A pesar de sus cincuenta y siete kilos el pupilo del zorro es el más indicado para ganar. Tiene en su favor su última victoria donde en un tiro análogo al de esta prueba obtuvo una hermosa victoria batiendo en buen estilo a un numeroso lote de competidores. Todo un especialista en tiros cortos se ha revelado el hijo de Greenan y dado lo bien que se viene portando en sus trabajos es por lo que le vemos mucha chance al pupilo del zorro.

Viene cotiendo bien—

Diosa. También la hija de Saint Wolff se viene caracterizando por la regularidad de sus performances. Obtuvo una hermosa victoria también sobre un numeroso lote de adversarios y en gran estilo para luego en una carrera cuyo tiro era más largo entrar segunda.

Como la pupila del stud El Aguila también se viene revelando como una gran ligera, la creemos la más seria adversaria de Fachinero.

El encuentro de ambos dará a no dudarlo, lugar a un interesante encuentro.

Comer y rascar...

Todo es empezar, dice Bachillán. Pero yo agrega, tengo, para mi uso particular otro refrán que dice:

Comer y ganar todo es empezar.

—¿A qué viene eso?

—Que como Egnazia ya ganó la primera a los demás no se harán esperar.

—¿Usted cree? en contra de Fachinero, Diosa y otros terinta y tantos.

—¿Y cómo no? La mía es ligera como cualquiera de ellos y estoy firmemente convencido que ha de desempeñarse bien. Además ya se me fué la jetta...

La de ño Fortunato—

Tengan cuidado con Huarmi. La desgraciada hija de Millenium anda con los nueve y como su especialidad son los tiros cortos, puede armar un toletole en esta carrera. A ño Fortunato y los suyos les merece bastante confianza.

Se viene Honorio Valdéz con su pupilo Leonidas IV.

Siempre ha sido un gran ligero el hijo de Le Rubicón y tiene una corrida de la madona en la distancia de la prueba. Es bueno no descuidarlo, pues los de la casa dicen que todo es largar y cobrar.

Otra que anda con los nueve—

Es Carona. La rosilla siempre se ha distinguido por sus excepcionales condiciones de velocidad. Tiene un cuarto puesto muy sugestivo y según Valla, puede muy bien mejorar su última performance la hija de Fortunio.

—Aburrido estoy, con Escalera Real, nos decía Pío. La yegüita no sería mala, pero no hay caso de hacerle agarrar la ración. Si no me gana ésta la largo.

—¿Pero cómo va a ganar Pío si no come?

—Para correr mil doscientos metros y ganar, los puede hacer hasta sin comer.

—¿Le gusta?

—Bastante. Y ya están avisados si no gana la larga.

No las voy con los ayunadores.

—Tengan mucho ojo con la Mediana esa del Bayano que tiene unos aprontes de la madona.

—¿Usted los ha visto?

—Sí, escondido. A las tres de la madrugada fué la cosa.

Después de apronte y cuando el bayano consultaba el cronómetro sentí que exclamaba con acento de satisfacción: hermana de Malpica había de ser. No puede negar la cría, es tan ligera como la otra.

URODONAL Y LA JUVENTUD

A LOS CUARENTA...

El doctor Maurice de Fleury, miembro de la Academia de Medicina de París, hizo a esta asamblea, tiempo ha, una muy interesante comunicación en la cual describe la edad crítica del hombre.

Esta crisis debuta las más veces por disturbios digestivos: dispepsia, estreñimiento, hinchazón de la región epigástrica y congestión de la cara después de las comidas, disnea de esfuerzo, sofocación por algunos escalones subidos. De noche se tienen insomnios, y somnoliencia de día. Se sufre de un endolorimiento tenaz, obsesionante, de la nuca, dolor de cabeza, con constricción de las temporales, agravada por una sensación rara de vacío cerebral. Tal otro tiene calambres nocturnos, el fenómeno del dedo muerto. Su esclerosis se matiza de amarillo; de rosa que estaba, su tez se pone violácea, y su corpulencia floreciente toma aires de hinchazón. Y el paciente se descubre un paquete hemorroidal, mientras que, en los miembros inferiores serpentean, bajo la piel, unas veces aparentes. Tiene palpitaciones al corazón, congestiones a la cara y enfriamientos de los pies. Las orinas raras, barrosas, dejan depósito.

Algo más tarde, el enfermo se extraña de no tener más, en su trabajo, los brios de antaño. La memoria no tiene ya su prontitud, ni su fidelidad; los nombres, las cifras, no vienen ya al llamado del espíritu.

Después de haber examinado 201 enfermos, Maurice de Fleury declara haber reconocido en 165 casos — es decir en la proporción de 82 o|o — un exceso muy acentuado de "ácido úrico". Con él basta para que hombres que tenían una salud excelente y un organismo resistente envejezcan antes de tiempo.

Es necesario proceder a una limpieza integral del organismo. Una sangría úrica por medio del **Urodonal**, y he aquí nuestros enfermos compuestos y rejuvenecidos sin haber corrido ningún riesgo.

Esta debacle, al reducir la tensión sanguínea, limpiando a fondo el filtro renal y decalcificando las arterias es, para los que la disfrutan, el alba de una segunda juventud, y esto se aplica particularmente a las mujeres que, de treinta a cincuenta años, tienen todas, en proporción más o menos elevada, demasiado ácido úrico. ¿Por qué envejecer antes de tiempo, cuando es tan fácil eliminarlo, y siempre útil hacerlo?

Es de lamentar, sin duda, que nuestra salud, nuestro vigor, nuestra virilidad, nuestra inteligencia aun, puedan encontrarse así a la merced de algunos cristales intempestivos. Pero podemos consolarnos, en revancha, pensando que, no solamente no son insolubles estos cristales enojosos, pero que existe un remedio, el **Urodonal**, que los disuelve tan rápidamente como el agua caliente disuelve el azúcar.—Dr. Daurian.

Reumatismos
Gota
Mal de Piedra
Cálculos
Neuralgias
Jaquecas
Ciática
Arterioesclerosis
Obesidad
Acedias

EL URODONAL disuelve el ácido úrico, limpia el riñón, lava el hígado y las articulaciones, suaviza las arterias, evita la obesidad.

Comunicación a la Academia de Medicina de París. (10 de Noviembre de 1908).

Comunicación a la Academia de Ciencias de París. (14 de diciembre de 1908).

—¡Jesús, qué gastado está usted a su edad! Abuelito, que tiene veinte años más que usted, está derecho como una i, y joven como yo. Pero... es que toma Urodonal. Llévese este frasco, y vuelva después de tomarlo.

ESTABLECIMIENTOS CHATELAIN
2 et 2 bis, rue de Valenciennes—PARIS
Y todas farmacias
Precio del frasco: pesos 4 curso legal
Depósito General e Informes:
Leczinski Aine, Cangallo 845 B. Aires

EL ACIDO URICO, HE AQUI EL ENEMIGO

1296-1.p.

Si le diera un poco de avena—

No dudamos que Tata Dios pronto obtendrá una victoria. Si don Juan no se hubiera emperrado en que el hijo de Dusty Miller no comiera avena extranjera por que dice que está muy cara. Haga un sacrificio y verá que ha hecho un buen negocio, pues Tata Dios le devolverá cien por uno.

Con toda la falta de dicho elemento, como el Dusty Miller es tan bueno y sólo va con cincuenta kilos nos parece el candidato más indicado.

Gran enemiga—

Es Deseada en esta carrera, pues sólo le tocará cargar cuarenta y cuatro kilos. Vez pasada no se la hizo correr por no encontrar una monta a satisfacción de su entraineur.

La hija de Orange cumple sus ejercicios con toda regularidad y en su caballeriza abrigan grandes esperanzas de ganar esta carrera con la hermana de Buchardo.

Tiene un trabajo en la distancia muy bueno y seguramente la pupila del Don Gonzalo venderá cara su derrota.

Está muy lindo—

Espartillar. Acusa grandes progresos en su training el hijo de Américo y como Bachillán fué vuelto a echar buena, muy bien el pupilo del stud La Juanita puede ser en esta prueba el tercero en discordia.

No puede perder—

Ha sido reservada especialmente para esta prueba Pas si Mal. Con sólo cincuenta y dos kilos nos resulta toda una fija la pupila del stud Iceache. Recuérdese su última performance donde batiera con toda holgura a Farol, caballo éste que se viene distinguiendo por sus regulares performances.

A raíz de ese triunfo al hija de Diamond, tenía otro compromiso donde las probabilidades de éxito estaban a su favor en una proporción de 95 por 100 y no la hicieran correr reservándola para mañana.

Y como si esto no fuera bastante, sepan que Minguito, que no pierde oportunidad para apilarse a una papita, correrá la pupila de Aquino, la que con todo esto reunido debe ser la fija del día.

Va pesado—

Por si falla la hija de Diamond, que todo puede suceder tratándose de carreras, Trésor sería gran enemigo. Con el descanso se ha puesto muy lindo y en los trabajos se conduce como para ganar, pero le vemos el inconveniente de ir un poco pesado y no nos seduce tanto con sus cincuenta y siete kilos.

Con todo puede desempeñarse bien y si le facilitan la carrera podría resultar el ganador.

De punta a punta—

Según Felipe Núñez, La Delfina los puede ganar de punta a punta.

—Si me la dejan cachar la punta y logra sacarle unos cuerpos de ventaja en la largada, te saludo vida mía, nos decía.

Recuérdese que en su última presentación corrió bien y al final entró cuarta.

El tarro de Zabaleta—

Como sigue destapado podría ser que se le hiciera la de Cruel.

Puede ser el batacazo de la carrera el hijo de Orleans, y dada la proverbial suerte que viene acompañando al vasco de un tiempo a esta parte puede muy bien salirse con la suya.

Es el probable batacazo de la carrera. Además el hijo de Ultimátum se ha largado a correr de firme y con cuarenta kilos lo creemos capaz de producir una avería.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SALTA

Campo en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas.

Préstamo N. Ho. 7|17621, serie C. H. A. 6 o|o de $ 18.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Salta, establecida en la calle Alsina núm. 16 al 18, el día viernes diez de marzo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, la estancia denominada "Paso de Chañar" o "Pozo del Chañar", ubicada en el departamento de Anta, partido de San Simón, con superficie de 3316 hectáreas y 42 áreas, según plano aprobado por el departamento topográfico. Sus límites son: al norte con el río Dorado y "El Milagro", de Sosa y García, río de por medio; al sur con el río del Valle; al este con la propiedad "San Agustín", de don Adolfo Molina y "Agua Sucia", del doctor José Saravia, y al oeste con "San Miguel", de don Escolástico C. Arredondo. Esta propiedad es plana en toda su extensión y susceptible de ser cultivada en sus tres cuartas partes aproximadamente, con riego de los ríos antes nombrados. Tiene abundantes maderas, como ser quebracho colorado y blanco, palo santo, algarrobo, etc. A corta distancia de la finca pasa el camino nacional y telégrafo a Rivadavia. La tierra es sumamente fértil y tiene muy buenos pastos naturales.

Base de venta $ 22.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000 que reconoce la propiedad, reducida sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, (25 de mayo núm. 245, capital federal) o a su sucursal en Salta.

Aviso iniciado en CRITICA el 24 de febrero de 1916.

N.o 1273 v. 10 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Terreno en el partido de San Isidro, cerca a la estación Martínez. Préstamo N.o Ho. 1407|21203 serie H de $ 18.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529 el día **Martes catorce de Marzo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde**, un lote de terreno ubicado en el partido de San Isidro, cerca de la estación Martínez, señalado en el plano que pasó a poder de los adquirentes con el número 10, compuesto de 383 metros 80 centímetros de frente al S. O. por 735 metros 11 centímetros de fondo al N. E. por el costado N. O. y 724 metros 31 centímetros en el costado opuesto S. E., teniendo en el contrafrente que mira al N. E. 386 metros 48 centímetros o sea una superficie de 280.977 metros 31 centímetros, cuadrados o lo más o menos que resulte, lindando: por el S. O. con la menor Mercedes Lloveras; por el N. E. camino de por medio con el lote 9; por el N. O., calle en medio con los doctores Ayerza y Lamarca, antes herederos de Martínez.

Base de venta $ 24.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 18.000.— que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.061 con 685 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 28 de Febrero de 1916.

N.o 1283 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Propiedad rural en el departamento de San Rafael, con superficie de 400 hectáreas. Préstamo N.o Ho. 169|6000, serie C. H. A. 6 o|o de $ 60.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia N.o 165, el día **Martes catorce de marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana**, una propiedad ubicada en el departamento de San Rafael, distrito Cañada Seca, con superficie de 400 hectáreas, conteniendo: 17 hec. 6868 mtrs. de potreros alfalfados; 180 hec. 3152 mtrs. de terreno destinado a siembras y el resto de 21 hec. se compone de terreno cultivable. La propiedad tiene derecho definitivo de agua paar toda su superficie y riega por el arroyo del Medio. Sus límites son: al norte, colonia Rusa y Anibal Contreras Puebla: al sur, con Ezequiel Tabanera hijo: al este, con Anibal Contreras Puebla y al oeste, con Julio Lemos, colonia rusa y Juan B. Cornú.

Base de venta $ 74.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 60.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 56.157 con 662 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 28 de Febrero de 1916.

No. 1227pm.

N.o 1282 v. 14 marzo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial.—Finca en el departamento de Trinidad, con superficie de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados.

Préstamo N.o H.o 74|11746 serie C. H. A. 6 o|o de $ 16.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día **Jueves diez y seis de Marzo de mil novecientos diez y seis a las diez de la mañana**, una propiedad con casa habitación, corrales, viñedos de uva criolla, parrales encatrados, huerta de árboles frutales: con superficie total de 17 hectáreas 2761 metros cuadrados: situada en el departamento de Trinidad, distante como tres y medio kilómetros hacia el S. E. de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, siendo sus linderos: por el N. con calle denominada del "Alollo" y pertenencia de Marcos Rosselot: por el S. con propiedad de doña María de Graffigna: por el E. con fundo de Cayetano Devoto y por el O. con calle denominada "La Toñana", o como mejor lindare.

Base de venta $ 20.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 16.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 15.187 con 272 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 1.o de Marzo de 1916.

N.o 1297 v. 16 marzo

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA o MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó.

No. 1221 v 10 mar.

El señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ENRIQUE ACHANBACH o LUIS ENRIQUE ACHENBACH y MARIA BENVENUTO DE ACHENBACH**, ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. —M. C. Pizarro, secretario.

No. 1261v.22mz.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que don **FLORINDO MANGHI** se ha presentado solicitando convocatoria de acreedores, designándose contador a don Gisberto Guido e interventores el Banco de la Nación Argentina y Banco de Italia y Río de la Plata, señalándose el día 14 de Marzo a las 3 de la tarde para que tenga lugar la junta de verificación de los créditos. — Buenos Aires, febrero 21 de 1916.

No. 1262v.29fb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO o FRANCISCO LEGUIZAMON** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario.

No. 1224 v 11 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario.

No. 1234 v 12 mar.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JOSE PRASSOLO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 16 de 1916.—José Cúneo, Secretario.

No. 1231-v17mzo.

Por disposición del juez de 1.a instancia en lo Civil, doctor Roberto Repetto, se cita y emplaza al propietario o propietarios del lote de terreno situado en esta capital calle Neuquen, sin número, con frente al Norte entre las calles de Bella Vista y Morelos, designado como lote 36 de la manzana A del plano, para que dentro del término de quince días comparezca ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, a tomar la intervención que le corresponda en el juicio que le sigue Votta Solari y Cía. sobre cobro de afirmado de dicho inmueble, que importa la suma de $ 782.17 m|n, bajo apercibimiento de nombrársele defensor qu lo represente.—Buenos Aires, Noviembre 22 de 1915.—Dr. José A. Quirno Costa, secretario.

N.o 1874 v. 11 marzo

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS ZAPPA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 15 de 1916. — José C. Miguens, secretario.

No. 1246 v 16 mar.

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital, doctor Pedro V. Meléndez, se cita por medio del presente y por el término de quince veces para que comparezca a estar a derecho, en el juicio seguido por **FRANCISCO FRESONE**, por cobro de afirmado, al propietario o propietarios que se consideren con derecho al terreno calle Avenida San Martín entre Cucha Cucha y Mont Egmont, de forma triangular, y bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 80 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Septiembre quince de 1915. — Dr. José F. Oderigo, secretario.

N.o 1268 v. 9 marzo

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde al primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **LINDA SEMINO de LEVAGGI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento del que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 22 de 1916. — Dr. Luis M. Fernández, secretario.

No. 1267v.24mz.

Por disposición del Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **LUIS MORENO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Febrero 21 de 1916.—Francisco Castellanos (hijo), secretario.

N.o 1278 v. 28 marzo

"SOLERCIA"
Combate la USURA
Pida informes personalmente o por carta
Viamonte 852
U. T. 6275, Libertad

Por disposición del señor juez de Comercio, doctor Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por tres días, que se ha declarado disuelta la sociedad que giraba bajo la razón social **MASELLERA DE LAMO y Cía.**, haciéndose cargo del activo el ex-socio Francisco Masellera.—Buenos Aires, febrero 25 de 1916.—Federico Villafañe, secretario.

1288 v. 2 mar.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todo los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **LUIS MOLLA o MOLA** y Da. **JOSEFINA o JOSEFA MARIGNONI de MOLLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 26 de 1916. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

1289 v. 29 Mr.

Por disposición del señor Juez de Comercio de esta Capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de tres días que por escritura pasada por ante el escribano señor José F. Buttini con fecha 21 de Febrero del año corriente, se ha disuelto la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **CARNEVALLI Y MARENGO** tomando a su cargo el socio don Livio J. Carnevalli, el activo y pasivo de dicha firma. — Dimas González Gowland.

No. 1293 v 3 mr.

Por disposición del señor Juez en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a don **MADICH BECHARA CHUERI** para que dentro de dicho término comparezca por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Gustavo Falban, por cobro hipotecario, bajo apercibimiento de nombrársele al defensor de ausentes si dejare de comparecer.—Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo.

No. 1295 v 16 mr.

Dr. PICCININI (especialista)

Consultas, $ 5: Aplicacionesdel 606 914, a $ 20
CORRIENTES 1211
CONSULTAS
De 11 a 12 a. m. y 2 a 5 p. m.
N.o 1250 pm.

DEPORTES

EL BALANCE ASOCIACIONISTA

Una tribuna en danza

COSTO 14.000 $ Y HA DESAPARECIDO

Un tesorero en apuros

COMO SE CUIDA EL DINERO DEL FOOTBALL

Hemos querido guardar un deliberado silencio después del llamamiento que hemos hecho días pasados, refiriéndonos a la extrañeza que causaba la falta de publicación de los balances de la Asociación. El compás de espera ha transcurrido y sin embargo el consejo superior y sobre todo el encargado de la tesorería, el consejal Negri, ha creído conveniente guardar el más inoportuno silencio. Los balances no se han publicado aún y este hecho, que para una institución sería hubiera significado por lo menos de parte del presidente un llamamiento al tesorero, incitándolo a l cumplimiento de su deber, parece que tiene miras de guardar relegado a la categoría de los asuntos sin importancia. Sin embargo, a pesar del silencio y a riesgo de chocar con la opinión de la camarilla, sostenemos y seguiremos sosteniendo que la falta de publicación de los balances es un detalle que ¶la la nota en la marcha regular de toda institución bien organizada.

Seguiremos insistiendo, pues, en el asunto hasta que el consejal Negri satisfaga ampliamente la aspiración del mundo deportivo que desea saber en qué se han gastado las fuertes sumas que hn ingresado en tesorería durante el ejercicio fenecido.

Un asunto peliagudo—

Uno de los asuntos que tiene el consejo a resolver y que ha obligado a una serie de dilaciones, cálculos, comprobaciones, etc., es el que se relaciona con los 14.000 pesos de la famosa tribuna de la sportiva.

Posiblemente esta tribuna debió haber tenido jetta. Sus altos escalones desnudos, miraron impávidos el firmamento sin que fueran hollados por la planta de las multitudes que se supuso cándidamente que se ubicarían para presenciar aquello stongos-matchs organizados oficialmente por la extinta Asociación Argentina.

Y la tribuna de la Sportiva simbolizó la banca rrota de las aspiraciones asociacioneras en aquella época no muy lejana todavía, en que se contrataron teams profesionales como el Exeter City y el Swindson, para hacer espléndidos "matchs"... en boletería.

Es indudable que esos tongos no se podían realizar ahora, pues el público está suficientemente aleccionado por una experiencia demasiado reciente. Y con el apremio de aquellos momentos, en que la cuenta de lo que se iba a ganar en el "negocio" se improvisaba todo, a imitación de aquel otro Tranquilo Hotel ubicado en el mismo paraje, surgió en medio de la Sportiva la famosa y hoy desaparecida tribuna.

¿Qué se ha hecho la tribuna?
¿Dónde está la tribuna?
¿Por qué no se habla de la tribuna?
¿Se ha evaporado la tribuna?
¿A dónde h aido a parar la mdaera de la tribuna?

Pero la tribuna de la Sportiva tiene su historia.

Consecuencias de la desidia—

Cuando llegó el Exeter City, el consejo de la Asociación pensó en la necesidad de conseguir un field, con capacidad suficiente para miles de espectadores que se presuma acudirían a presenciar los partidos.

Nada pareció mejor al consejo que desechar al Racing y solicitar el estadio de Palermo.

Conseguida la concesión, se levantó una tribuna que costó 14.000 pesos, construída por Alfano, según contrato por ante el escribano Bergalli, y de acuerdo con los planos del ingeniero Negri.

Pero el Racing pareció dispuesto a guerrear, el intendente Anchorena tuvo el enojoso asunto que se conoce con el ministro Vélez y la tribuna, que fuera construída con toda premura, no pudo ser utilizada.

Ademsá, en el concepto de los técnicos de la municipalidad, la tribuna no tenía mayor solidez y no debía ser autorizada su utilización, dado el riesgo de una catástrofe.

Los 14.000 pesos fueron gastados inútilmente y la Asociación volvió a renovar su acción deplorable, en una disparatada obra, sólo imaginable por el afán desmedido de ganar mucho dinero.

No se utilizó la tribuna, y cuando todo hacía presumir que el consejo enmendaría el yerro vendiéndosela a algún club, ocurrió que se desentendió del asunto, sin preocuparse de esa cantidad enorme de dinero arrancada deplorablemente al deporte.

L adirección general de paseos, que viera con disgusto la colocación del adefesio en medio del estadio, dirigió una nota al consejo, exigiéndole retirase la tribuna.

El consejo no se dignó contestar a esa nota. Luego fué dirigida otra, más enérgica, en la cual se le indicaba que si en un plazo determinado no retiraba la tribuna, sería demolida por administración cargándose los gastos al consejo.

Tampoco fué contestada esta segunda nota, y entonces la dirección general de paseos la demolió y arrumbó en un corralón todas las maderas.

Esta negligencia culpable del consejo cuesta al football 14.000 pesos, que el ingeniero Negri no sabe cómo imputar al balance anual.

Catorce mil pesos tirados a la calle, sin control y sin vigilancia. En cambio, cuando algún club pobre pide un préstamo de 200 escasos pesos, el consejo se reune varias veces, delibera, consulta, exige tres firmas de responsabilidad y mil requisitos más, lo que no impide a la reunión siguiente sancionar proyectos como el que nos ocupa, que cuestan 14.000 pesos al football!

Estas deplorables administraciones, fruto de la inexperiencia y falta de tino, es necesario que obliguen al despertar de los clubs, a fin de que se administre mejor el patrimonio común.

Insistiremos, dada la trascendencia del asunto.

Segundo aniversario de la muerte de Jorge Newbery

Con motivo de cumplirse hoy, 1.o de marzo el segundo aniversario de la trágica muerte del ingeniero Jorge Newbery, acaecida en Mendoza mientras realizaba algunas experiencias e aviación, los sócios del Aero Club Argentino, institución que él fundara y de la cual fué presidente hasta que falleció, se reunirán en el cementerio del Norte el día indicado, a las 11 a. m. para depositar en la tumba del inolvidable sportman una gran corona de flores naturales.

Coincidirá con este acto la ceremonia a que dará lugar la colocación de una placa de bronce por parte de los electricistas de teatros y salas de espectácu merecimientos del ingeniero Newbery al frente de la dirección de instalaciones eléctricas, mecánicas y alumbrado, resolvieron levantar una subscripción con la que adquirieron el bronce que ha de perpetuar el recuerdo y cariño que del funcionario correcto y laborioso guardan aquellos operarios. Al depositar esta placa hará uso de la palabra el señor Miguel P. Osés.

El Aero Club Argentino nos comunica que quedan invitados a este acto todos los que fueron amigos y admiradores del malogrado ingeniero Newbery, e igualmente aquellos que simpaticen con la idea de rendir un homenaje a su memoria, haciendo acto de presencia ante la tumba que guarda sus restos.

NATACION

CLUB DE NATACION PARANA

Organizar y llevar por un camino de prosperidad y progreso un club deportivo en una ciudad del interior de nuestro país, significa tesón y entusiasmo a toda prueba en el grupo forzosamente reducido de sus iniciadores. Es tarea árdua y desalentadora conseguir el concurso en cualquier sentido de los indiferentes que en nuestras provincias forman legión.

Por eso el nivel a que ha alcanzado en nuestros días el Club de Natación de Paraná es doblemente plausible, ya que el esfuerzo realizado es en verdad considerable y su reconocimiento es el mejor aplauso, estimulante y alentador, que se puede tributar a sus fundadores y dirigentes.

Los repetidos torneos y campeonatos que el Club de Natación de Paraná ha organizado han conseguido despertar entusiasmo entre la sociedad paranaense y así ocurre que cada una de esas pruebas se ven concurridas por innumerables familias de la alta sociedad local y por muchos aficionados a la natación, con lo cual esas reuniones, al par que interesantes actos sportivos, resultan lucidas fiestas sociales.

El concurso realizado el domingo último en el balenario frente al puerto nuevo fué el que alcanzó mayor brillo en su doble faz sportivo y social, ya que a la importancia de las pruebas verificada sse agregó la gran afluencia de concurrentes, que no fueron menos de tres mil.

Los resutlados de las distintas pruebas fueron así:

Carrera de 20 metros, primero M. Zambrano, segundo M. de Felipe, tercero C. Soto.

Carrera de 50 metros, primero A. Albornoz, segundo R. Zambrano, tercero J. Tost.

Carrera de 500 metros, primero E. Echemendigaray, segundo A. Yodice, tercero J. Barbieri.

Carrera de 4000 metros, primero F. Thompson, segundo E. Thompson, tercero J. L. Garramendi. Tiempo empelado por el ganador 59 minutos.

Carrera de 100 metros, primero A. Yadice, segundo J. Garramendi, tercero A. López.

Zambullida, primero B. Costa.

Carrera de 1000 metros, primero R. Echemendigaray, segundo H. Medina, tercero J. Garamendi.

Carrera de velocidad, 200 metros, primero F. Thompson, segundo E. Thompson, tercero J. Bancis.

Satlo de altura, primero J. Bancis, segundo F. Thompson.

Palo jabonado, primero F. Thompson, segundo A. López.

Actuaron de jueces de partida los señores doctor Pedro Oberti, José J. Jávega y Arturo Penney; de jueces de cancha los señores: Eugenio Ramira, Lucio V. Arengo y Bernardo Elitcheri y de jueces de raya los señores: doctor Antonio Medina, Agustín Oberti y Ataulfo Contada.

Automóvil Club Argentino

LA PROXIMA GRAN CARRERA

Hoy vence el plazo para las inscripciones del Gran Premio de 1916 entre Buenos Aires y Rosario y regreso a Buenos Aires, a realizarse en los días 5, 6 y 7 de marzo próximo.

La prueba se realizará en dos etapas, una de ida el día 5 de marzo próximo, y una cd vuelta, el día 7 del mismo mes, quedando el día 6 para descanso de los competidores en Rosario.

El Gran Premio de 1916 será disputado en las siguientes categorías:

1a. Para coches hasta 2 1|2 litros de cilindrada.

2a. Para coches hasta 4 litros de cilindrada.

3a. Para coches de de fuerza libre.

Como cuota de inscripción se han fijado las siguientes:

Pesos 20 para la 1a. categoría, socios 10 $.

Pesos 40 para la 2a. categoría, socios 20 $.

Pesos 50 para la 3a. categoría, socios 25 $.

Se hallan ya inscriptos los señores P. A. Hardcastle, Studbeker, Diego Basset, Teodoro Aubin y Enrique Grech.

Para inscribirse pueden solicitarse boletas y reglamentos en el local de la secretaría Rodríguez Peña 178, a cualquier hora entre 2 y 7 p. m.

AVISOS OFICIALES

Buenos Aires, febrero 9 de 1916.

Atento lo dispuesto por los artículos 22 y 23 de la Ley de Elecciones Nacionales de febrero 13 de 1912 (número 8871), el Presidente de la República

DECRETA:

Art. 1o. Convócase al pueblo de la Capital Federal para el día domingo 2 de abril próximo, con objeto de que proceda:

1o. A la elección de cuarenta y cuatro electores de Presidente y Vicepresidente de la República:

2o. A la elección de 11 Diputados al Honorable Congreso de la Nación en reemplazo de los ciudadanos Marcelo T. de Alvear, José L. Cantilo, Enrique Dickmann, Luis María Drago, Vicente C. Gallo, Juan B. Justo, Fernando Saguier, Delfor del Valle y Estanislao S. Zeballos, que terminan su mandato el día 30 de Abril próximo y de los ciudadanos Alfredo L. Palacios y Lauro Lagos, que renunciaron y cuyos mandatos terminaban en la misma fecha

Art. 2o. De conformidad con lo prescripto en los artículos 55 y 58 de la mencionada Ley, cada elector votará por treinta electores de Presidente y Vicepresidente de la República y por ocho Diputados, colocando en un mismo sobre las listas de los candidatos.

Art. 3o. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

PLAZA.
Miguel S. Ortiz.

No. 1253. v 2 abr.

LICITACIONES

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (1 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-vi-m.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v. Mzo. 11

SENSACIONAL

"El kaiser desenmascarado"

MEMORIAS DEL CONDE AXEL VON SCHWERING
REVELACION POSTUMA DE LOS SECRETOS DE LA CORTE IMPERIAL ALEMANA Y DE LOS TRAGICOS PLANES DEL KAISER, POR SU INTIMO AMIGO, EL AUTOR DE ESTAS MEMORIAS.

EN BREVE COMENZAREMOS ESTA SENSACIONAL PUBLICACION



No. 1060 pm.

Profesionales

LA CELEBRE ESPIRITISTA Sra. JULIA VITALE, la que tenía su consultorio Sarandí 229, participa á su distinguida clientela, que después de tres años por el viejo mundo, en gira de estudio, ha reabierto su consultorio en su nueva casa, calle Rincón 282, donde atiende como siempre á su distinguida clientela todos los días de 6 a. m. á 8 p. m. También atiende correspondencia á los ausentes, remitiendo estampillas. Julia Vitale. Rincón 282, entre Moreno y Alsina.

No. 1024 pm.

Secretas - Urinaria - Piel
Dr. SARACENI
ESPECIALISTA
Cura rápida de enfermedades secretas, blenorragia y orquitis.
Aplica sin dolor,
606-914
9 a 11 a. m. y 2 a 9 p. m.
1777 - CORRIENTES - 1777

No. 1043 pm.

ESTUDIO DEL DOCTOR ALBERTO CONIL PAZ
Ex Secretario de Juzgado en lo Comercial
Cobro de créditos en la capital e interior
Acepta poderes de casas del país y extrangeras.—Para comerciantes e industriales consultas gratis de 5 a 7 p. m.
CORRIENTES 1245, 2.o piso

Avisos notables

LA EQUITATIVA

No. 1013 p.m.

DINERO
Anticipa liberalmente
SOBRE
POLIZAS DE EMPEÑO
LA
AGENCIA FINANCIERA No. 3
783, SARMIENTO, 783

No. 1245-perm.

CERVEZA QUILMES
SIEMPRE LA MEJOR

No. 1013 p.m.

BRIC A BRAC
CASA DE PRESTAMO
Anticipa dinero sobre alhajas y mercaderías en general
2578 RIVADAVIA 2584

No. 1014 pm.

Dinero sobre pólizas
"GAOL"
Casa autorizada, San Martín 424.

No. 1069p.m

GRAN APERITIVO ARGENTINO
Pineral
SUPERIOR Á TODOS SUS SIMILARES IMPORTADOS

No. 1031p.m.

LINEAS NELSON DE VAPORES
Próximas salidas para Londres - VAPORES CORREOS
HIGHLAND LOCH — MARTES 29 DE FEBRERO
HIGHLAND LADDIE — MARTES 7 DE MARZO
Por PASAJES, etc. á los AGENTES:
H. Y W. NELSON LTD
309 CANGALLO - BUENOS AIRES

No 1025pm.

DODERO HNOS.
STEAMSHIP AGENT Y BROKERS
SARMIENTO 477 - BUENOS AIRES
Rosario - Montevideo - B. Blanca. — Telegraphic Address. — "Doderobros"
15-7|15-8

No. 1026pm.

HOUSTON LINES
LINEA ESPECIAL DE VAPORES DE CARGA CON SERVICIO REGULAR entre el RIO DE LA PLATA y el REINO UNIDO, DEMAS PUERTOS DEL CONTINENTE, DE EUROPA, ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA, INDIAS OCCIDENTALES, CUBA, Etc.
Se admite carga con flete corrido para cualquier puerto del Reino Unido
Para fletes y demás informes, dirigirse a
R. P. HOUSTON y Co. Calle 25 de Mayo 158

No. 1027 pm.

PELUQUERIA
The Queen Victoria
HAIRDRESSING SALOON
324 - CANGALLO - 324
U. T. 801 Avenida
NEX TO SALISBURY BAR
Only Barber's Shop in Town managed and fitted in NORT AMERICAN STYLE
English and American Employes, Facial Massage, Manicuring, and Chiropedy

No. 1038pm.



No. 1074p.m.